٤٧٦١

شرح بنا وهدیهٔ صبیان

امام اعظم حضرتلرینك مذهبی كمدن صوطو غیر
یلمبتك اسلامی صحیح اولوب وشهادتی مقبوله او
رمی الحو

حضرت امام حماددن احزابدوب انلردخی علقمه دن ا
دخی ابراهیم نخعیدن انلردخی عبدالله ابن عباسدن
انلردخی حضرت ابراهیمدن انلردخی شیثدن انلردخی
حضرت ادمدن انلردخی جبرائیلدن انلردخی اسرافیل
انلردخی حضرت عزرائیلدن انلردخی حضرت رب العالمین

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüph

قیمة ١٥

٤٧٦١

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No
Eski Kayıt No 4760

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرف صيغ علمنا الى الكلمات التصحيحات وخفف بادغام رحمته ثقل اوزار التكريرات والصلوة والسلام على رسولنا محمد الذي حذف اعتلال التكفيرات وعلى آله واصحابه الذين هم قلبوا اختلال التغييرات وبعد فان المصنف رحمه الله تعالى افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطبا خطاب العام تنبيها للطالب عن غفلة الجهل على التعلم الذي هو اصل المرام دون قوله تعلم اشعارا بان اربح البضاعة هو التعلم للالتزام ولم يقل افهم لان فهم الشيء بعد تعلمه فلا يناسب في اوله واتى بصيغة الخطاب بناء على غالب التعلم وتاثير الخطاب في التفهيم ان ابواب التصريف اي جملة الابواب المندرجة في علم التصريف او الابواب المصرفة خمسة وثلثون بابا كما هو المشهور لكن بحكم الاستقراء اربعون بابا كما يجيء ستة منها للثلاثي المجرد عن الزيادة انما سميت ثلاثية لكون مواضيعها على ثلثة احرف ان قلت القياس ثلاثي بالفتح لانه نسبة ثلثة قلت انه يستعمل بالضم على الشذوذ وكذا الرباعي وغيره وانما قدم بحثه للتقدم الطبيعي وانما انحصر ابوابه في ستة مع ان العقل يقتضي كونها تسعة باعتبار اختلاف الحركات الثلث في عيني الماضي والمضارع بضرب الثلث في الثلث لانه لم يجيء مضموم عين المضارع من مكسور عين الماضي ولما

فضل

فضل يفضل ودمت تدوم فشاذ ولا مكسور عين المضارع من مضموم عين الماضي لئلا يلزم الجمع بين نوعي حركتين ثقيلتين على حرف واحد بلا ضرورة واما الجمع بين نوع واحد منهما فهو اخف واما مفتوح العين منهما فلا يكون كالوثبة من الثقل الى الخف واما مجيئه على الغالب من قال كدت تكاد فعلى الشذوذ ايضا فان قلت يجيء السادس ايضا كذلك قلت نعم لكن مجيئه من حيث اللام بالاصالة فلا يكون شاذا مطلقا واما تعيين العين لمحل الاختلاف لان الفاء في الماضي لا يكون الا مفتوحا للخفة وفي السكون متعسر في الابتداء والعين لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية لا لاستلزامه التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع بالبناء المتحرك كما قيل لانه حينئذ لا يلزم الاحتياج الى اسكان اللام فلا يلتقي الساكنان ولو اعتبر سكونهما لم يخل عن محذور كما لا يخفى ولان اللام مبني على الفتح والفاء لا يكون الا ساكنا لئلا يتوالى اربع حركات ولم يكن العين توافقا وتبعا للماضي واما الآخر فلم يعتبر لكونه محل التغيير فاذا لم يجيء الابواب الثلثة بقي ستة ابواب الباب الاول منها فعل يفعل هذا وزنه موزونه نصر ينصر لموازنته اياه في الحركات والسكنات اما الفتح في الفاء والعين واللام الموزون لما فيه من حروف الشفة والوسط والحلق التي هي المخارج الكلية فيترجح به فعل على فعل وبكونه اعم الافعال معنى ترجح على نحو علم وعلى نحو جعل لكثرة استعماله وفتح عينه ويزاد في الرباعي لام ثانية فيقال فعلل في وزن دحرج للالحاق بالزيادة

في الآخر اولى في الحري ان يراد من جنس الآخر وعلامته اي ما
يُعلم به ذلك الباب ان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي
كنصر ومضموماً في المضارع كينصر انما سمي الاول ماضياً
لدلالته على الزمان الماضي والثاني مضارعاً لمضارعته اي
مشابهته باسم الفاعل في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة مثل مررت برجل ضارب ويضرب ومستقبلاً
ايضاً لدلالته على الزمان المستقبل وانما قدم على الباب الثاني
نظراً الى ان الضم فوقي والفتح تحتي وقصداً الى التدريج في النزول
من العلو الى السفل وهو اخف من الصعود وعلى الثالث لاختلاف
حركتي عيني الماضي والمضارع كاختلاف معناهما فيكون
اصلاً لما فيه من تطابق اللفظ والمعنى في الاختلاف وكثرته
لان الثالث بحرف الحلق وعلى الرابع لفتح عين ماضيه ان قلت
عين مضارع الرابع مفتوح قلت نعم لكن فيه ثقل صعود
فان قلت ثقله اثنان في كلمة واحدة قلت الماضي والمضارع
هنا في حكمها لان البحث عن بيان الباب وهو لا يحصل
الا بعد ذكرهما كما لا يتبين معنى الكلمة الا بعد ذكرها وقدم
على الباب الخامس والسادس لتحقق المخالفة المطلوبة فيه
وفتح عين ماضيه وكثرته لان الخامس لا يجيء الا من الطبائع
والنعوت واستعمال السادس قليل لذاته لا بسبب من الاسباب
وبناؤه اي وضع هذا الباب كاين للتعدية غالباً
اي في غالب الاستعمال وقد يكون اي قلما يكون بناؤه لازماً

مثال

٢

مثال المتعدي من هذا الباب نحو نصر زيد عمراً لان
نصر زيد الفاعل قد تعدى عنه الى عمرو المفعول به ولا يراد
لفظ نحو بعد ذكر لفظ مثال زايد كما لا يخفى ومثال الفعل
اللازم منه نحو خرج زيد فان خروج زيد الفاعل لازم في
نفسه ولم يتجاوز الى غيره ثم عرف المتعدي واللازم فقال
المتعدي ما اي الفعل الاصطلاحي او ما يكون بمعناه الذي
جاوز فيه فعل الفاعل اللغوي الذي هو الحدث المضمون له
الاولى ان يقول عن الفاعل بدل قوله فعل الفاعل لان
الموصول حينئذ يكون كناية عن الفعل اللغوي الذي هو المجاوز
في الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحي متعدياً لتضمنه اياه
كما يسمى فعلاً لذلك وكذا القول في تعريف اللازم الى المفعول به
انما قيده بقوله به لان المتعدي واللازم سيان في المجاوزة
الى ما عداه ان قلت هذا تعريف الشيء بنفسه لتوارد في
التعريف والمجاوزة معنى قلت المراد من المحدود الاصطلاحي
ومما في الحد اللغوي فيتغايران وانما قدم تعريف المتعدي لكون
مفهومه وجودياً والوجودي لشرفه يستحق التقديم واللازم
ما لم يتجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول به بل وقف ولزم في
الفاعل وقوله نفسه بالجر لانه تاكيد للفاعل **الباب الثاني**
من هذه الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه
ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي
ومكسوراً في المضارع انما قدم هذا الباب على الباب الثالث

لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته وعلى الرابع لفتح عيني
ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا ولوجود المخالفة
المرغوبة فيه وكثرته وبناؤه ايضا اي كبناء الباب الاول
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي اي الفعل المتعدي
من هذا الباب نحو ضرب زيد عمرا ومثال الفعل اللازم منه
نحو جلس زيد لمثل ما عرفت **الباب الثالث** من تلك الابواب
الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه فتح يفتح وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع انما قدم
هذا الباب على الباب الرابع لفتح عيني ماضيه وعلى الخامس
والسادس لذلك ايضا ولكثرته بالنسبة بشرط اي حال كون
فتح عينهما بشرط ان يكون عينه او لامه من فعل احد حروف
الحلق ليتم وجه خفة فتح عينهما ثقل حرف الحلق ولم يشترط
الفاء لقوة المتكلم في الابتداء وزوال ثقله بسكونه في
المضارع وقد تبدل بحركته مثل دخل يدخل لعدم اطراد بابه
في وجود حرف الحلق ولان كل تلج ايقن بخلاف عكسه
وهي اي حروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين
والحاء المهملتان والغين والخاء المعجمتان وقد ذكرها
على ترتيب ذكرها يعني ان الهمزة من اول المخارج اي مخارج الحلق
مما يلي الصدر ثم يليها الهاء ثم وثم وبناؤه ايضا كبناء
الباب الثاني للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
الفعل المتعدي من هذا الباب نحو فتح زيد الباب و

ومثال

ومثال الفعل اللازم نحو ذهب زيد لمثل ما رأيت
ومثال ما مر اعلم ان فعل بالفتح لما كان اخف ابنية
الافعال جاء على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب المغالبة
يبنى على فعلته بالفتح لكثرة معانيه افعله بالضم بالرد
اليه وان كان من غيره لكثرة مجيء المغالبة منه نحو الكبر
والكثر والقهر يعني الغلبة في الكبر وبالكثرة وبالقمار مثل
قاتلني فقتلته وكارمني فكرمته اي غلبته في القتل
والكرم الا باب وعدت وبعت ورميت فانه يفعله بالكسر لعدم
مجيء المثال من يفعل بالضم فلا ينقل اليه لئلا يلزم خلاف
قاعدتهم وقلب الياء واوا في الاجوف والناقص اليائي
فيلتبس بذوات الواو ويجوز نقل غيره اليه ليدل على الرد
الموضوع له واستثنى الكسائي حرف الحلق الآخر في ماضيه احرف
الحلق نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح لاستثقال حرف الحلق
الاولى النقل الى ما يفعل بالضم لثبوت الضم في مثله
وحرف الحلق لا يمنع عنه لان ما فيه حرف الحلق لم يتعين
فيه الفتح فافهم **الباب الرابع** من تلك الابواب الستة
فعل يفعل هذا وزن موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في الغابر
اي المستقبل وهو من الغبور بمعنى المضي وفي البقاء وهو من
الاضداد والمراد هنا المعنى الثاني بقرينة السابق وانما
قدم هذا الباب على الخامس والسادس لثبوت الاختلاف

قوله المراد منها باب المغالبة ما ذكر بلفظ المفاعلة
مسنده الى الغالب والمقصود بيان
الغلبة فيه على الآخر فاذا علمت
كما مر اقتضى ان يكون من فعله
[illegible]
منه

المطلوب فيها ولكثرة وبناؤه ايضا كبناء الباب الثالث
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي من هذا
الباب نحو علم زيد المسئلة ومثال الفعل اللازم منه نحو فرح
اي خاف ولمثل ما ذكر يكثر في هذا الباب العلل والاحزان واضدا
دها كمرض وحزن وسلم وجذل ويجيء الالوان والعيوب والحلي
كلها عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم
ورعن بالكسر والضم **الباب الخامس** من تلك الابواب
الستة فعل يفعل هذا وزن موزونه حسن يحسن وعلامته
ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع انما قدمه على
على السادس لان الضم فوق فوقي وان استعماله كثير بالنسبة
اليه لشذوذه وبناؤه لا يكون الا لازما لانه مخصوص بالطبايع
والنعوت التي لا تتعلق بغير من صدرت هي عنه بل تلزم
عليه فاختير في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا
بانضمام احدى الشفتين للاخرى اعني الضم رعاية للتناسب
بين الالفاظ ومعانيها نحو حسن زيد لا تحسن زيد لازم
عليه ولا يتعلق بغيره فان قيل قد جاء رحبتك الدار
متعديا وكذا سدته وقلته عند الكسائي قلنا اما رحبتك
الدار فالاصل فيه رحبت بك الدار وكثر استعماله حتى
حذفوا الباء اختصارا واما سدته وقلته فالصحيح ان الضم
لبيان بنات الواو لا للنقل من العين وكذا باب نعته و
راعوا في باب خفت بيان البنية وهو اعم من بيان بنات

الواو

الواو يتعلق الاول بالمعنى والثاني باللفظ فافهم **الباب
السادس** من تلك الابواب الستة فعل يفعل هذا وزن
موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله
مكسورا في الماضي والغابر اي المستقبل وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي من هذا
الباب نحو حسب زيد عمرا فاضلا من الحسبان بالكسر
بمعنى الظن يتعدى الى مفعولين لانه من افعال القلوب
ومثال الفعل اللازم منه نحو ورث زيد الصواب
انما مثل اللازم بغير ورث لانه متعد على ما صرح به
في القاموس والجوهري وفي التنزيل وورثه ابواه
ومثاله من اللازم وثق ووبق وغيرهما وهذا الباب
قياسي في معتل الفاء شاذ في غيره لما فرغ عن بيان
الثلاثي المجرد شرع في بيان ما زيد عليه فقال **واثني
عشر** بابا من خمسة وثلثين بابا كائنة لما زاد على الثلاثي
المجرد الا غير الملحق بالرباعي والا فالجملة ثلثون بابا
وجعل الملحق بالرباعي من متفرعاته لمناسبة الالحاق وانما
قدمه على الرباعي المجرد مع اصالته رعاية لمناسبة الاصل
والفرع وهي بحسب الزيادة على ثلاثة انواع لانه اما
بزيادة حرف واحد او اثنين او ثلاثة ولم يزد الزيادة
عليها لئلا يلزم زيادة الزائد على الاصل **النوع الاول** منها
هو ما زيد بحرف واحد على الثلاثي المجرد ويسمى هذا النوع

لانه بالضم يكون بمعنى العد وهو لا يتعدى الى مفعولين وبابه نصر كذا في الصحاح

الرباعي المزيد على الثلاثي لكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد على الثلاثي قدمه على ما زيد فيه حرفان
او ثلثة لان الواحد قبل التعدد وهو ثلثة ابواب بحكم الاستقراء
اي بحكم السماع **الباب الاول** منها افعل يفعل افعالا وهذا
وزنه موزونه اكرم يكرم اكراما بكسر الهمزة فرقا بينه وبين الجمع
على افعال ولم يعكس لثقل الجمع وخفة الفتحة ويجيء من الاجوف
على اقامة بتعويض التاء عن العين المحذوف اذ اصله اقوام
نقل حركة الواو الى ما قبلها لثقلها عليها وقوة الحرف الصحيح
فقلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع
الساكنان وهما الالف المقلوبة عن الواو والف المصدر
فحذف احدهما على الاختلاف فعند الاخفش الالف
المقلوبة لان اجتماع الساكنين لزم منها وعند سيبويه
والخليل الالف الزائدة لان حذف الزائد اولى فعوض عنه
التاء في اخرها في عدة على قول من قال الاصلية وعندمن (اصليها)
التاء لان في الاول يلتبس بالمضارع والزيادة في الاخر
اولى ويجوز ترك التعويض عند الاضافة كقوله تعالى
واقام الصلوة وكذا عند الامر كانهم جعلوا المضاف اليه
عوضا عنه ويسمى هذا النوع اي هذا الباب باب
الافعال بالاضافة الى المصدر لكون اصل الكل وقدمه
لكون الزائد في الاول وعلامته ان يكون ماضيه
مبنيا على اربعة احرف كاكرم اصله كرم فصار اكرم

بزيادة

ومنه التوصيات لرفع الالتباس في الكلام
لانه تنوعات زيادته في نفسه
للهمزة في الاول
الباب واول الهمزة
الرابعة ولو وقع
اول فعل الاكلام
على النحو منه

بزيادة الهمزة المقطوعة في اوله اي محل اوله او اول اصله
او هو صفة للهمزة لا ظرف للزيادة وعلى هذه التوجيهات
غيره مما يجيء وانما قطعت همزته لانها زيدت لمعان كما
سترى الا انها كلمة برأسها لا للتوصل بها الى النطق بالساكن
كما كانت لذلك في غير هذا الباب فلو كانت همزته جميعا
همزة وصل مثل همزة اضرب امر للوصل وهمزة اضرب متكلما
للقطع لمثل ما ذكرنا فلذا فتحوا همزة هذا الباب مثل الخفة
وحكموا بحذفها في مضارعه دون مضارع غيره لكونه لعدم
كونه محلا للعرض من همزة الوصل فلذا اخذوا الامر من
هذا الباب على الاصل الرفض ومن غيره بزيادة همزة الوصل
المكسورة وانما حذفوها في المضارع لانه لما اجتمع الهمزتان
في المتكلم وهو ثقيل ومستكرة لانه تشبه صوت السكران
حتى انه حذفوا منه ومن غيره ايضا للاطراد وكتب
الهمزة في الاول مطلقا على صورة الالف لان الالف ايضا
كهما في المخرج النوعي وهو اخف حروف اللين فابدلوها
الفا في الخط للتخفيف لعدم امكان تخفيفها في اللفظ في
الاول ولان الابتداء قرينة على انها ليست بالف كما الخفي
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال الفعل
المتعدي من هذا الباب نحو اكرم زيد عمروا لان اكرم
زيد الفاعل قد تعدى الى عمرو المفعول به ومثال الفعل
اللازم منه نحو اصبح الرجل اي دخل في وقت الصبح

اي سواء كان مفتوحة نحو اغ او مضمومة
نحو اقرا او مكسورة نحو ابل وسواء كانت
اصلية نحو ابل ايضا او منقلبة عن الواو
نحو احد اصله وحد

يعني ان هذه الهمزة وان لم يكن تخفيفها في اللفظ
لكونها في الاول لكن امكن تخفيفها في
الخط لان التخفيف كما هو مطلوب
في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا
فخففوها الا ما لا يدل ... بترك كله منه

والدخول انما يوجد في نفس الفاعل واعلم ان هذا الباب
يجئ لمعان للتعدية والدخول كما ذكرنا وللتعريض نحو ابعته
اي عرضته للبيع وجعلته منتسبا اليه وللصيرورة نحو
ذالذكا اغد البعير اي صار ذا غدة وللحينونة كاحصد
الزرع اي حان وقت حصاده اي قارب وللوجدان
مثل احمدته اي وجدته محمودا وللازالة كاشكيته
اي ازلت شكايته وللكثير كالبن الرجل اذا كثر عنده
اللبن وبمعنى استفعل نحو اعظمته اي طلبته عظيما
وبمعنى فعل نحو اقلت البيع وقلته **الباب الثاني**
من هذه الابواب الثلثة فعّل يفعّل تفعيلا هذا وزن
موزونه فرّح يفرّح تفريحا الياء في المصدر عوض عن
حرف التشديد واكثر ما يجئ في الناقص تفعلة نحو
وصّيته توصية اصلها توصيي حذفوا احدى اليا
ءين على الاختلاف المذكور في باب الافعال تخفيفا و
عوضوا عنها التاء ولا يجوز حذفها عند الاضافة
كما في اقامة لئلا يلزم من جعل الياء عرضة للتحريك
في النصب والحذف في الرفع والجر مع الاجحاف بالكلمة
بالجمع بين الحذفين بخلاف الاقامة ويجوز عند الضرورة
فيعود الى التفعيل كقول الشاعر فهي تنزّي دلوها
تنزيا وقد يجئ من غير الناقص نحو ذكّرته تذكيرا وتذ
كرة معا ويجئ المصدر ايضا على كذّاب بالكسر والفتح

مشددا

مشددا على لغة اهل اليمن خاصة فيأتي لغتهم فلذا اشاع واطرد
بمعنى التفعيل في كلام الفصحاء وفي وكذبوا باياتنا وهذا باب
التفعيل وقدمه لان الزائد من جنس الاصول وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف كفرّح اصله فرح فصار فرّح بزيادة
حرف واحد من جنس عين فعله بين الفاء والعين هذا عند الخليل
لان الحكم بزيادة الساكن اولى وعند الاكثرين بين العين
واللام لان الزيادة بالاخر انسب واجازها سيبويه لتعارض
الدليلين واختار المصنف رحمه الله تعالى مذهب الخليل لكون
دليله اظهر من دليل الاكثرين لان اولوية الزيادة بالاخر لكونه
محل التغيير وههنا لا يكون كذلك لكن من حيث اشتراكه في اسم
الاخرية وبناؤه للتكثير غالبا وهو اي التكثير قد يكون في الفعل
نحو طوّف زيد الكعبة اي اكثر طوافها وقد يكون في الفاعل
نحو موّتت الابل اي ماتت كثير منها وقد يكون في المفعول نحو
غلّق زيد الابواب اي اغلق كثيرا منها وقيل لا يستعمل غلّقت
بالتضعيف الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا و
اغلق مرات كثيرة لم يستعمل الا غلق بلا التضعيف والصحيح انه
كما يقال قطعت الثوب الا انه لم يتقدم فيه التكثير في الفعل كذا في
شرح المفصل ويجئ هذا الباب ايضا للتعدية نحو فرّحته وللسلب
كقرّدت البعير اي ازلت قراده وللنسبة كفسّقته اي نسبته
الى الفسق وبمعنى فعل نحو زيّلته اي زلته **الباب الثالث**
من تلك الابواب الثلثة فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا هذا

علا لان التا فيها او المتجانسين

وزن موزونه كما قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا ويجيء المصدر
منه على وزن فيعال بالياء وقيل ان قتالا اصله فيتال فيجيث
كان جاريا على الفعل قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها وهذا
باب المفاعلة وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كقاتل
اصله قتل فصار قاتل بزيادة الالف بين الفاء والعين وذلك
للضرورة لانها لو زيدت في الاول يلتبس بماضي الافعال ومتكلم
المضارع وفي الاخر يلتبس بالتثنية وفيما قبله يلتبس بفعال فتحا
وكسرا وبما لغته اسم الفاعل وجمع مكسر والادغام تترك كثير
فاخترت زيادتها بين الفاء والعين وان التبس باسم الفاعل
من الثلاثي لقلته وانعدامه عند الادغام او القرينة وبناؤه لكنا
بين الاثنين غالبا لانه وضع لنسبة اصله وهو مصدر فعله
الثلاثي الى احد الامرين متعلقا بالاخر صريحا ويجيء عكس ذلك
ضمنا وهو نسبة الى الاخر متعلقا بالاول كما اذا قلت ضارب زيد
عمرا فانه يدل صريحا على نسبة الضرب الى زيد متعلقا بعمرو وضمنا
على حسبه الى عمرو متعلقا بزيد ولاجل تعلقه بامرين جاء بعد التعدي
اذا نقل الى فاعل متعديا نحو كارمته والتعدي الى مفعول واحد
ان لم يصلح مفعوله لان يكون مشاركا للفاعل في المفاعلة
بل غاية المشاركة يكون متعديا الى مفعولين نحو جاذبته الثوب
وان صلح مفعوله للمشاركة فلا يتعدى الى اثنين بل يكتفي في مفعوله
بمفعول نحو شاتمت زيدا وقد يكون للواحد لنسبة اصله
الى الفاعل من غير اشتراك مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا

لما

لما عرفت ومثال الواحد نحو قاتله الله بمعنى قتله ويجيء ايضا
بمعنى فعل بالتشديد اي للتكثير كضاعفت بمعنى ضعفت

النوع الثاني

النوع الثاني من الانواع الثلثة المذكورة هو ما زيد فيه حرفان
على الثلاثي المجرد ويسمى هذا النوع الخامس الرباعي اي المزيد على الثلاثي
لكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة حرفين على الثلاثي انما
قدمه على ما زيد فيه ثلثة احرف لان الاثنين قبل الثلثة طبعا
فجعل كذلك وضعا وهو خمسة ابواب بحكم الاستقراء الباب
الاول منها انفعل ينفعل انفعالا هذا وزن موزونه انكسر
ينكسر انكسارا هذا باب الانفعال قدمه لان الزائدتين في الاول
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كانكسر اصله كسر
فصار انكسر بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة
ومعنى المطاوعة في اللغة الموافقة وفي الاصطلاح حصول
الاثر وهو بخصوصيته ما يجيء من رسم الشيء عن تعلق الفعل
المتعدي بمفعوله نحو كسرت الزجاج فانكسر اي ذلك الزجاج
فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل
المتعدي بمفعوله الذي هو الزجاج ويجيء مطاوع فعل من الثلاثي
غالبا كما ذكر وقد يجيء مطاوع افعل وفعل بالتشديد نحو
اشفقت الباب اي رددته فانشفق وصرفته فانصرف
ويختص بالعلاج والتاثير يعني بالمعاني الواضحة للحس دون
المختص بالفكر كانهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا ان
يكون جليا واضحا فلا يقال علمته فانعلم فان ظهور الاثر

لان حصول الاثر موافق لفعل الاول

عمالي يعالج ليحي نظاهر ولذا قيل انعدم ينبغي ان عزم و
ينال قلبته فانتال لان القول علاج اذ يعالج فيه الى تحريك
اللسان والشفة والصوت ويختص بمطاوعة المتعدي الى
واحد فلذلك يكون لازما **الباب الثاني** من هذه الابواب
الخمسة افعل يفتعل افتعالا هذا وزن موزونه اجتمع
يجتمع اجتماعا هذا باب الافتعال قدمه على باب الانفعال
لان الزائدتين قبل الآخر وعلى التفعل والتفاعل لاشتراكه
مع باب الانفعال في زيادة الهمزة في الاول وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف كاجتمع اصله جمع فصار
اجتمع بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة التاء بين الفاء والعين
وبناؤه ايضا اي كبناء باب الانفعال للمطاوعة مثاله نحو
جمعت الابل فاجتمع اي تلك الابل وينبغي ان يؤنث الضمير في الفعل
المسند الى ضمير الابل لانها جمع لا واحد لها من لفظها وكل جمع كان
كذلك اذا كان لغير الآدميين فالتانيث لازم ويجيء هذا الباب
ايضا للاتخاذ نحو اختبز اي اتخذ الخبز وللتصرف نحو اكتسب المال
اي حصله باعمال فيه بخلاف كسب المال ومن ذلك قوله تعالى
لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطفه
تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان
ولم يثبت عقاب الاعلى وجه مبالغة واعمال فيه قال الزمخشري
رحمه الله لما كانت النفس منجذبة الى ما تعالى واتمارة به كانت
في تحصيله اعمل واجد فجعلت لذلك مكتسبة فيه ولما لم تكن
في

في طريق الخير كذلك لتعثرها في تحصيله وصفت بما لا دلالة
على الاعمال والتصرف ويجيء ايضا بمعنى تفاعل نحو اجتوروا اي
تجاوروا وبمعنى فعل نحو احتقر اي حقر **الباب الثالث** من
تلك الابواب الخمسة افعل يفعل افعلالا هذا وزن موزونه احمر
يحمر احمرارا هذا باب الافعلال قدمه لاشتراكه مع الاولين في
زيادة الهمزة في الاول وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
كاحمر اصله حمر فصار احمر بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة حرف
آخر من جنس لام فعله في آخره اتفاقا لكون سكون الاول للادغام
مع ان الثاني آخر والحكم بزيادته اولى بخلاف سكون نحو كذا في
تفعل فانه للفرار عن توالي اربع حركات من اول الامر وبناؤه
لمبالغة اللازم وفي قوله قيل بناؤه للالوان والعيوب نظر
لان بناء هذا الباب لهما ايضا متفق عليهما فلذا لا يتعدى لانها
من الافعال الطبيعية التي لا تتعدى الى غير صاحبها مثال الفعل
من الالوان نحو احمر زيد لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في
الجملة واحمر زيد اذا كانت مبالغة ومثال الفعل من العيوب
نحو اعور زيد فانه يقال عور زيد اذا كان عورة في الجملة
وهو بمعنى ذهاب حس احدى العينين واعور زيد
اذا كان مبالغة **الباب الرابع** من تلك الابواب الخمسة تفعل
يتفعل تفعلا هذا وزن موزونه تكلم يتكلم تكلما ويجيء المصدر
منه ايضا على وزن تفعال بكسر التاء والفاء وتشديد
العين نحو تحمل تحمالا على لغة اهل اليمن فانه قياس عندهم

واذا بنيت التفعل والتفاعل من الناقص كسرت العين منهما نحو تمني تمنيا وتجافي تجافيا لانه لو كان يائيا فلمجانسة الكسر وان كان واويا فلانه اذا كان في آخر الاسم المتمكن ما قبلها واو قبلها ضمة قلبت الواو ياء والضمة كسرة وهذا باب التفعل قدمه على باب التفاعل لان احتوى الزائد في جنس من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتكلم اصله كلم فصار تكلم بزيادة التاء في اوله وبزيادة حرف آخر من جنس عينه بين الفاء والعين لما مر في فعل وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء اي كثيرا او تكررا في مهلة لما في التفعل من معنى الكثرة والتكرير لكونه مطاوع فعل بالتشديد نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة اي تعانيت العلم وكلفت نفسي اياه لتحصل مسئلة بعد مسئلة ويجيء للاتخاذ ايضا نحو توسد التراب اي اتخذه وسادة وللتجنب نحو تأثم اي جانب الاثم ويجيء استفعل نحو تعظم اي طلب ان يكون عظيما

الباب الخامس من الستة المذكورة تفاعل

يتفاعل تفاعلا هذا وزنه موزونه تباعد يتباعد تباعدا هذا باب التفاعل وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتباعد اصله بعد فصار تباعد بزيادة التاء في اوله وبزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا او مثالها

تباعد مثال المشاركة بين الاثنين صح

ومثالها فتباعدا اي مثال المشاركة بين الاثنين منهما نحو تصالح القوم تصالحا وابراز المفعول في صيغة التفاعل ليس بشيء لان تفاعل للمشاركة بين امرين او اكثر صريحا فلذا نقص مفعولا من فاعل وسببه ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع تفاعل لنسبته الى المشتركين فيه من غير قصد الى تعلق بالغير فلذا جاء فاعل زائدا على تفاعل بمفعول ابدا فان كان تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعول واحد لا يتعدى من حيث اللفظ دون المعنى مثل تقول عمرو باعد زيد عمرا تباعدا وان كان من المتعدي الى مفعولين يتعدى الى واحد تقول جاذبته الثوب تجاذبنا الثوب والفرق بينهما من حيث المعنى بان البادي في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولذا يقال ضارب زيد عمرا والمضارب عمرو زيدا ولا يقال ذلك في تفاعل ويجيء بناء هذا الباب ايضا للاظهار ان اصله حاصل له وهو منتف كتمارضت اي اظهرت المرض وليس هو بحاصل بخلاف تحلم فانه وان كان ملتبسا بتفاعل من حيث ان كلا منهما غير ثابت لمن نسب اليه الفعل لكن يفرق بينهما بان معنى تفعل ممارسة الفعل ليحصل ومعنى تفاعل اظهار الفعل على خلاف ما فيه لا لتحصيله بل ليظهر انه عليه ويجيء مطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وبمعنى تفعل نحو تعاهد اي تعهد وبمعنى افعل كتخاطأ اي اخطأ وبمعنى فعل نحو توانيت اي ونيت

النوع الثالث

من الانواع الثلثة المذكورة هو

اعلم ان الفعل

اعلم ان الفعل اما مبني للفاعل او مبني للمفعول اما الماضي المبني للفاعل ما كان اوله مفتوحا في الثلاثي او كان اول المتحرك منه مفتوحا في المزيد ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل الا في باب اكرم لانها للفتح والماضي المبني للمفعول ما كان اوله مضموما كفُعِل وفُعِّل وأُفعِل وفُعِل وفوعل تقلب الالف واوا لانضمام ما قبلها وتُفُعِّل بضم التاء والفاء وتُفُوعِل في تفاعل او كان اول المتحرك مضموما افتُعِل واستُفعِل وهمزة الوصل تتبع المضموم وما قبل آخره يكون مكسورا دائما

اما المبني للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا وما قبل الآخر مكسورا ابدا

والمبني للمفعول ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا

ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي المجرد ويسمى هذا النوع
السداسي المزيد على الثلاثي لكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب بحكم الاستقراء
الباب الاول منها استفعل يستفعل استفعالا هذا وزن
موزونه استخرج يستخرج استخراجا ويجي المصدر من الاجوف
على استقامة بتعويض التاء عن العين المحذوفة كما مر في اقامة
وهذا باب الاستفعال قدمه لان كل الزوايد في الاول وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف كاستخرج اصله خرج فصار استخرج
بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال التعدي من هذا الباب نحو استخرج زيد الحجر
اي اخرجه ومثال الفعل اللازم منه نحو استحجر الطين
اي تحول الطين الى الحجر وفي قوله قيل بناؤه لطلب الفعل
بحث لانه ان اريد به الدائم فلا قائل به للاجماع على انه يجيء
لغير الطلب ايضا وان اريد الغالب فهو ليس مقول البعض بل
للجمهور فما وجه ايراد القيل اعلم انه يجي للطلب غالبا نحو استغفر الله
اي طلب المغفرة وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدته اي وجدته جيدا وللتسليم
نحو استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه
راجعون وللحينونة نحو استحصد الزرع اي حان وقت حصاده
وللتحول نحو استخل الخمر اي انقلب الخمر خلا ويجي بمعنى افعل
كما مر ولمطاوعة كاراحه فاستراح ويجي بمعنى فعل
نحو

نحو استقر اي قر **الباب الثاني** من هذه الابواب الاربعة
افعوعل يفعوعل افعيعالا هذا وزن موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا اصله اعشوشابا قلب الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها وهذا باب الافعيعال قدمه على باب الافعوال
لان احدى الزوايد من جنس الاصول وعلى الافعيلال لان
كل الزوايد قبل الاخر وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
كاعشوشب اصله عشب فصار اعشوشب بزيادة الهمزة
في اوله وبزيادة الواو وحرف اخر من جنس عين فعله
في بين العين واللام بالاتفاق لا نعلم سكون الاول ق
بناؤه لمبالغة اللازم لانه اي الشان يقال في لغتهم عشب
الارض من الثلاثي اذا نبت في وجه الارض في الجملة اي اختلط
ذا نبات قليل ويقال اعشوشب الارض من هذا الباب
اذا كثر نبات وجه الارض لكثرة حروف الدالة على كثرة
معناه **الباب الثالث** من تلك الابواب الاربعة افعوّل
يفعوّل افعوّالا هذا وزن موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا
ان قلت لم لم يقلب واو مصدره ياء مع كسرة ما
قبلها قلت لمشاكلة فعله في الادغام وهذا باب الا
فعوال قدمه لان كل الزوايد قبل الاخر وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف كاجلوذ اصله جلذ فصار اجلوذ بزيادة
الهمزة في اوله وبزيادة الواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا
اي كبناء باب الافعيعال لمبالغة اللازم لانه اي الشان يقال

في لغتهم جلوذ الابل من الثلاثي اذا سار سيرًا اي تلك الابل
سريعًا اي سريعًا ويقال اجلوذ الابل من هذا الباب اذا سار تلك
الابل سيرًا بزيادة سرعة اي اسرع وتذكير الفعل المسند الى ضمير الابل
اعني سار في الموضعين ليس بجيد لما مر **الباب الرابع** من
تلك الابواب الاربعة افعالّ يفعالّ افعيلالًا هذا وزنه نحو
احمارّ يحمارّ احميرارًا هذا باب الافعيلال وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف كاحمارّ اصله حمر فصار احمارّ بزيادة
الهمزة في اوله وبزيادة الالف بين العين واللام وبزيادة حرف
آخر من جنس لام فعله في آخره اتفاقا كما مر في باب الافعلال
وبناؤه ايضا كبناء البابين المذكورين لمبالغة اللازم ولما كان
بين هذا الباب وباب الافعلال مناسبة في اللفظ والمعنى
وبناؤهما لمبالغة اللازم بين الفرق بينهما بقوله لكن هذا الباب
ابلغ اي اكثر مبالغة في المعنى لكثرة حروفه الدالة على كثرة
المعنى من باب الافعلال لانه اي الشان يقال في لغتهم حمر زيد
من الثلاثي اذا كان له حمرة في الجملة اي حمرة قليلة ويقال احمرّ
زيد من باب الافعلال اذا كان له حمرة مبالغة اي كثيرة
ويقال احمارّ زيد من هذا الباب اذا كان له حمرة زيادة مبا
لغة اي اكثر ولما فرغ عن بيان الثلاثي المجرد وما يتفرع عليه
شرع في بيان الرباعي المجرد وما يتشعب منه فقال **وباب**
واحد من خمسة وثلثين بابا للرباعي المجرد عن الزيادة قوله
وهو باب واحد زائد للحاجة اليه كما لا يخفى وانما كان واحدا

واحد لحكم

لحكم الاستقراء او لانه بناء ثقيل لكثرة حروفه فلم يتصرفوا فيه
كما في الثلاثي بالحركات المختلفة بل التزموا فيه الفتحات طلبا
للخفة فلم يبق للعدد فيه مجال ثم سكنوا الحرف الثاني منه
فرارا عن توالي اربع حركات اذ في اسكان غيره مانع اما الفا
فلتعذر الابتداء بالساكن واما اللام الاولى فلالتقاء الساكنين
عند اتصال الضمير المرفوع لوجوب سكون اللام الثانية عنده حملا
على الثلاثي ولم يجز اسكان الثانية لكون الماضي مبنيا على
الفتح ما لم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين للسكون وزنه
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة
ودحراجا بالكسر في الصحيح لا غير ويجوز الفتح في المضاعف
قياسا مطردا لثقله نحو وسوس وسوسة ووسواسا الا ان الكسر افصح
لانه اصله وهذا باب الفعللة قدمه لانه مجرد والمجرد
اصل لغيره وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان
يكون جميع حروفه اصلية كدحرج وبناؤه للتعدية غالبا
اي في غالب الاستعمال وقد يكون لازما مثال الفعل المتعدي
نحو دحرج زيد الحجر اي دوّره ومثال الفعل اللازم منه
نحو دربح زيد اي طأطأ رأسه وتذلل **و** ابواب **ستة**
من خمسة وثلثين بابا الملحق بدحرج اي لما زيد فيه على الثلاثي
بحرف واحد للالحاق بدحرج وهو بحكم الاستقراء ثمانية
ابواب لان باب الفعنلة والفعفلة منه ايضا كقلنس
وزلزل عند الكوفيين لان اصله عنده زل وكذا غيره من المضاعف

واما عند غيرهم فوزنه فعلل لا فعمل وهو الاصح انما قدمه على
مزيد الرباعي لتقدمه الطبعي

الباب الاول

منها فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا هذا وزن موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا اصله حوقالا قلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وهذا باب الفوعلة قدمه على باب الفيعلة لقوة الواو وعلوها على غيرها لتقدم الزائد وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كحوقل يحوقل اصله حقل فصار حوقل بزيادة الواو بين الفاء والعين معناه ضعف وهرم

الباب الثاني

من هذه الابواب الستة فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا هذا وزن موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا هذا باب الفيعلة قدمه لتقدم الزائد وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كبيطر اصله بطر فصار بيطر بزيادة الياء بين الفاء والعين معناه عمل البيطر وهي معالجة الدواب من البطر وهو الشق

الباب الثالث

من تلك الابواب الستة فعول يفعول فعولة وفعوالا هذا وزن موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا هذا باب الفعولة قدمه على باب الفيعلة لقوة الواو وعلوها على غيرها لتقدم الزائد وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كجهور اصله جهر فصار جهور بزيادة الواو بين العين واللام معناه اعلن كاجهر

الباب الرابع

من تلك الابواب الستة فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا هذا وزن موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا هذا باب الفعيلة قدمه لتقدم الزائد وعلامته

ان

ان يكون ماضيه على اربعة احرف كعثير اصله عثر فصار عثير بزيادة الياء بين العين واللام معناه زل

الباب الخامس

من تلك الابواب الستة فعلل يفعلل فعللة وفعلالا هذا وزن موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا هذا باب الفعللة قدمه لان الزائد من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف كجلبب اصله جلب فصار جلبب بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره اتفاقا لعدم سكون الاول معناه البسه الجلباب وهو القميص او الملحفة

الباب السادس

من تلك الابواب الستة فعلى يفعلي فعلية وفعلاء هذا وزن موزونه سلقى يسلقي اصله سلقي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتبت على صورة الياء لتنقلب بها امنها او المقلوبة من الواو تكتب على صورة نفسها ولم تعكس للفرق ولم يعكس لخفة الياء وقربه من الالف في المخرج بخلاف الواو يسلقي اصله يسلقي استثقلت الضمة على الياء فابقي ساكنا لانكسار ما قبلها سلقاة اصله سلقية قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تكتب على صورة الياء كما في باب لخروجها بالتاء عن الآخرية وانما تكتب عليها في الاخر لكونه محل التغيير كما في يرمي وسلقاء اصله سلقايا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الالف زائدة وذلك لان الواو والياء اذا وقعت كذلك تقلب الفا ثم لعدم كون الالف

حاجزاً حصيناً واستدعاء ما قبلها او لتنزيله منزلة
الفتحة لانها جوهرها ولازمة قبلها فالتقى الساكنان فحركت
الاخيرة دون الاولى ولم يحذفوا احديهما لئلا تفوت المدود
مقصود فصار ثمة وهذا باب الفعلاة وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف كسلقى اصله سلق فصار سلقى بزيادة
الياء في آخره معناه القاه على ظهره ويقال ونسمي هذه الابواب
الستة الملحق بالرباعي لانها مزيدة للالحاق به ومعنى الالحاق
نشوع بشيء لغة الادراك واصطلاحا اتحاد المصدرين
في الوزن اي مصدري الملحق والملحق به وانما لم يحكم على اخرج
بانه ملحق بدحرج مع اتحاد اخراج ودحراج لان العبرة بالفعللة
لا الفعلال لعمومها واطرادها في جميع صور فعلل بخلاف الفعلال
فانه لم يجيء في جميعها كما في قطب وعربد ولان الشرط توافق
المصادر جمع وابواب **ثلثة** بالاستقراء منهو من خمسة وثلثين
بابا لما زاد على الرباعي المجرد يقال له المزيد على الرباعي لزيادته
عليه بحرف واحد او حرفين كما ستعرف انما قدمها لانها الملحق
بها فيجب ان تعرف اولا ثم الملحق بها وهي بحسب الزيادة على
نوعين لانها اما بزيادة حرف واحد او حرفين دون ثلثة كما في
مزيد الثلاثي لعدم وجود كلمة على سبعة لا يجيء **النوع الاول**
منهما هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد ويسمى هذا
النوع الخماسي المزيد على الرباعي لكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة حرف واحد على الرباعي المجرد قدمه على النوع الثاني

رعاية

رعاية للترتيب الطبعي وهو باب واحد بحكم الاستقراء
وزنه تفعلل يتفعلل تفعللاً هذا وزن موزونه تدحرج
يتدحرج تدحرجا هذا باب التفعلل وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف كتدحرج اصله دحرج فصار
تدحرج بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة وقد
عرفت معناها نحو دحرجت الحجر اي دورته فتدحرج
اي تدور ذلك الحجر **النوع الثاني** من هذين النوعين
ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد ويسمى هذا النوع السدا
سي المزيد على الرباعي لكون ماضيه على ستة احرف بزيادة حرفين
على الرباعي المجرد وهو بابان بحكم التتبع **الباب الاول**
منهما افعنلل يفعنلل افعنلالا هذا وزن موزونه احرنجم
يحرنجم احرنجاما هذا باب الافعنلال قدمه لتقدم الزائد
فيه وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف كاحرنجم
اصله حرجم فصار احرنجم بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة
النون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا
اي كبناء باب التفعلل نحو حرجمت الابل اي رددت بعضها
اي ارتد بعضها الى بعض والصواب تأنيث الفعل المسند
الى ضمير الابل لما مر **الباب الثاني** من هذين البابين افعلل
يفعلل افعلالا هذا وزن موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا
هذا باب الافعلال وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف كاقشعر اصله قشعر فصار اقشعر بزيادة الهمزة

فاحرنجمت

ذلك الهيد الابل

في أوله وبزيادة حرف آخر من جنس لام فعله الثانية
في آخره اتفاقاً لما مر في باب الافعلال وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه اي الكثان يقال في لغتهم قشعر جلد الرجل من الرباعي
المجرد اذا انتشر شعره في الجلد ويقال اقشعر جلد الرجل من هذا
الباب اذا انتشر اي شعر جلده مبالغة هذا تفسير باللازم
والاولى ان يفسر بالمطابق لانه اصل ولا يعدل عنه الا
لغرض ولا غرض ههنا والمعنى المطابق لقشعر جلد الرجل
اخذ قشعريرته بالضم وانتشار الشعر من لوازم اخذها
وابواب خمسة من خمسة وثلثين بابا الملحق بتدحرج اي
لما زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد للالحاق بتدحرج وكنا
بحكم الاستقراء ثمانية ابواب لان باب التفعلل والتفعنل
والتفعل ايضا منه كتمسكن وتقلنس وتزلزل عند الكو
فيين كما مر وانما قدمه على ملحق اخرنجم لتقدمه
الطبعي الباب الاول منها تفعلل يتفعلل تفعللا هذا
وزن موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا هذا باب التفعلل
قدمه لكون احدى الزائدتين فيه من جنس الاصول
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتجلبب اصله
جلبب فصار تجلبب بزيادة التاء في اوله وبزيادة حرف
آخر من جنس لام فعله في آخره اتفاقا لما مر ومعناه لبس الجلباب
وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وان معنى
المطاوع لا يكون الا لازما قلت هذا اذا كان المطاوع
بالفتح

بالفتح متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين
او ثلثة يكون المطاوع بالكسر متعديا الى واحد او اثنين
نحو علمته المسئلة فتعلمها واعلمته عمرا فاضلا فعلمه
فاضلا الباب الثاني من هذه الابواب الخمسة تفوعل يتفوعل
تفوعلا هذا وزن موزونه تجورب يتجورب تجوربا هذا
باب التفوعل قدمه على باب التفيعل لقوة الواو وعلوها
وعلى غيره لتقدم الزائد وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف كتجورب اصله جرب فصار تجورب بزيادة
التاء في اوله وبزيادة الواو بين الفاء والعين معناه
لبس الجورب وهو مطاوع جوربه الباب الثالث
من تلك الابواب الخمسة تفيعل يتفيعل تفيعلا هذا وزن
موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا هذا باب التفيعل قدمه
لتقدم الزائد وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
كتشيطن اصله شطن فصار تشيطن بزيادة التاء في اوله
وبزيادة الياء بين الفاء والعين معناه فعل فعلا مكروها
وهو مطاوع وليس له مطاوع لانه واقع في كلامهم وقال
عبد القاهر معنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع الباب
الرابع من تلك الابواب الخمسة تفعول يتفعول تفعولا هذا
وزن موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا هذا باب
التفعول قدمه لتقدم الزائد ولترجيح بابيه وانما لم يجعل
اعلول الحاق لئلا يبطل الالحاق لانه اعلال في غير الآخر كما

ينبغي بيانه وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
كتدهوك اصله دهك فصار تدهوك بزيادة التاء في اوله
وبزيادة الواو بين العين واللام معناه تبختر وهو مطاوع
وليس له مطاوع ايضا الباب الخامس من تلك الابواب
للخمسة تفعلي يتفعلي تفعليا هذا وزن موزونه تسلقي
يتسلقي قلبت الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
تسلقيا بكسر القاف صيانة للياء عن قلبه اثقل منه
اعني الواو على تقدير الضم فلا يبطل الالحاق لان الاعلال
لاجل الاخر كاعلال الاخر وهو لا يبطل الالحاق وهذا
باب التفعلي وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
كتسلقي اصله سلق فصار تسلقي بزيادة التاء في اوله
وبزيادة الياء في اخره معناه تاذي وهو مطاوع سلقه با
بالكلام اي اذاه ولما فرغ المصنف رحمه الله تعالى عن بيان الملحقات
بالتاء شرع في بيان ما يتحقق به الالحاق فقال اعلم
ان تحقق الالحاق في هذه الملحقات المذكورة انما هو بزيادة
غير التاء مثلا تحقق الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء
والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما دخلت في تدحرج له
لان الالحاق لا يكون ولا يتحقق بالزيادة في اول الكلمة بحكم
الاستقراء بل يكون بالزيادة في وسطها كزيادة الواو في
تجورب والياء في تشيطن وبل في اخرها كزيادة الباء
في تجلبب والياء في تسلقي على ما صح وبين هكذا

ان تحقق الالحاق صح

في شرح

في شرح المفصل كالايضاح وغيره اعلم ان المراد بالا
لحاق جعل شيء موازنا لشيء في عدد الحروف وفي الحركات
والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال
في غير الاخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف وقوع الفاء
والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به وان
كان ثمة زائد فلا بد من مماثلة في الملحق ايضا ولذا حكم
على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون استخرج والفرق
بين الاصل والفرع ان الفرع يجب ان يكون فيه زائد لا
بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين
الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب واقعنسس دون
باب دحرج واحرنجم واثنان بالاستقراء من خمسة
وثلثين بابا الملحق باحرنجم اي لما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي
المجرد للالحاق باحرنجم الباب الاول منهما افعنلل
يفعنلل افعنلالا هذا وزن موزونه اقعنسس يقعنسس
اقعنساسا هذا باب الافعنلال قدمه لان احد الزائدين
من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف كاقعنسس اصله قعس فصار اقعنسس بزيادة
الهمزة في اوله وبزيادة النون بين العين واللام و
بزيادة حرف اخر من جنس لام فعله في اخره اتفاقا للماخذ
معناه تاخر ورجع الى الخلف الباب الثاني من هذين
البابين افعنلى يفعنلى افعنلاء هذا وزن موزونه

اسلنقى اصله اسلنقي قلبت الياء الفا لتحركها و
انفتاح ما قبلها احرنبى اصله احرنبي استثقلت الضمة
على الياء فبقي ساكنان كسرة ما قبلها اسلنقاء اصله اسلنقايا
اعل كاعلال سلقاء وهذا باب الافعنلاء وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف كاسلنقى اصله سلق
فصار اسلنقى بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة النون بين
العين واللام وبزيادة الياء في آخره ومعناه وقع على قفاه
وهو مطاوع سلقى لما فرغ المصنف رحمه الله تعالى عن ذكر
ابواب الفعل شرع في اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة
فيه او السلامة او غيرها فقال **ثم اعلم** ان الفعل المجرد
في هذه الابواب الخمسة والثلثين التي ذكرت ثمانية
اقسام لانه اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم لانه على ثلثة احرف
اصول سالمة عن حروف العلة والهمزة والتضعيف واما
ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد لانه على ثلثة احرف اصول معتل
فاؤه واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج فانه على اربعة احرف
اصول سالمة عن العلة واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس
فانه على اربعة احرف اصول معتلة ومضاعفة واما
ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم لكونه مزيدا على كرم وهو ثلاثي
سالم ولا عبرة بالزائد واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد
لكونه مزيدا على وعد وهو ثلاثي معتل فاؤه واما رباعي
مزيد فيه سالم نحو تدحرج لزيادته على دحرج وهو رباعي

اعلم ان الثلاثي المجرد مع مزيداته ثمانية عشر بابا وان الرباعي المجرد مع مزيداته سبعة عشر بابا ويجمعهما خمسة وثلثون بابا

سالم

سالم واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس لزيادته
على وسوس وهو رباعي معتل ومضاعف ويقال في وجه
حصر الاقسام المذكورة الاقسام الثمانية لكون آحادها
ثمانية واعلم انه لم يكن الفعل وغيرها بان يكون ثنائيا لان الاصل
في كل كلمة ان تكون على ثلثة احرف حرف يبتدا بها وحرف
يوقف عليها وحرف تكون واسطة بينهما اذ يجب ان يكون
المبتدا بها متحركة والموقوف عليها ساكنة فلما تنافا في الصفة
كرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما فان قلت المتوسط
لا يخلو من ان يكون متحركا او ساكنا واياما كان يلزم التنافي
مع احدهما قلت لما جاز الحركة والسكون على المتوسط
من حيث هو متوسط فلا يتحقق التنافي وبان يكون
خماسيا لكثرة تصرفه مع ثقله لفظا لاقتضائه
الفاعل ابدا والمفعول ومعنى لدلالته على الحدث والزمان
ولانه يتصل به الضمير المرفوع ويصير كالجزء منه فا
لخماسي فيه كالسداسي في الاسم وهو مرفوض في الاسم
لئلا يتوهم انه كلمتان وجوز واقعية الخماسي التي
سمع واما مجيء خماسي الفعل وسداسيه بالزيادة فلا
فلانهما بالعارض فلم يعتدوا به وقصدوا بحصول
المعاني المختلفة باختلاف صيغته وكثر ابواب الزوائد
في الفعل لقبوله التصرف من حيث القوة بخلاف الاسم
واما عدم مجيء ما فوق السداسي فلحكم السماع فافهم

ثم لمّا بيّن المصنف رحمه الله تعالى هذه الاقسام
المذكورة شرع في بيان اقسام الفعل ايضا باعتبار صحته
وعلّته فقال ثم اعلم ان كل فعل من افراد الفعل امّا
صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه
حرف من حروف العلة وهي اي حروف العلة ثلثة الواو
الواو والياء والالف انّما سميت بها لما فيها من احوال العليل
من نقصان وزيادة وانقلاب وتسمى حروف المد واللين لانها
اذا وافقها حركة ما قبلها وهي ساكنة فمدة واذا لم توافقها
وهي ساكنة فلينة واذا لم تسكن فلا تكون مدة ولا لينة فا
لتسمية باعتبار وجودها في بعض الصور وتسمى حروف الزيادة
لانها من جملة الحروف العشرة التي تزاد في الاسماء والافعال
وهي حروف سألتمونيها وليس في تلك المقابلة ايضا
الهمزة ولا التضعيف لانه اذا كان فيه همزة وهي قد تكون
حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركا كما من يؤمن
وايمان وقد تجعل بين بين اي بينها وبين حركتها او قيل
وبين حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدأ بها وتكون
هي وما قبلها متحركة او ما قبلها الفا نحو سأل ولؤم و
بئس وسائل الا اذا فتحت وما قبلها مضموم او مكسور
فحينئذ تجعل واوا او ياء نحو جون ومير وقد تحذف كما اذا تحركت
وسكن ما قبلها لانها حينئذ تلين اولا للين عن حركتها بمجاورة
الساكن ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطى حركتها لما قبلها نقلها

لانّها

لانّها نحو اري فلا تسلم الكلمة عن التغير وكذا اذا كان
فيه تضعيف يتغير الكلمة بالاسكان كما في مدّ وبالنقل
ايضا كما في يمدّ وبالقلب كما في تقضّي البازي وبالحذف
كما في مسّت واحسّت فيدخل في تعريف الصحيح نحو نصر
اذ ليس فيه شيء مما ذكر ويدخل فيه نحو ضارب وتضرب
وحوقل واكرم واقعنسس لان الاعتبار بالاصل كما عرفت
لا بالزوائد وانما قدّمه على المعتلات مع ان البحث في هذا
الفن عن احوال الكلم من حيث الاعلال والادغام نظرا
الى سلامته عن التغيرات ولكونه مقيسا عليه لسايرها
وان كل فعل اما مثال سمّي به لمماثلة ماضيه الصحيح
في عدم الاعلال وتحمّل الحركات وقيل لكون امره مثل امر
الاجوف في الوزن نحو عد وزن ويسمّى ايضا معتل الفاء
بالاضافة لكون فائه حرف علة ومعتلا بدونها لانه
لما ظهر اعتلاله من اول الامر كان كانه المعتل حقيقيا
وانما قدم المعتلات على المضاعف والمهموز قصدا بتناسب
التضاد وهما ليسا من المعتلات لان شيئا من حروفهما
ليس بحرف علة ولا من الصحيح لاعتلالهما في بعض الصور كما
عرفت وقدم المثال منها لكون حرف العلة في اوله ومشا
بهته الصحيح وهو الذي يكون في مقابلة فائه من فعل
حرف من حروف العلة واو نحو وعد وياء نحو يسر قدم
الواوي لكثرته ولتقدم الواو على الياء لما مر غير مرة فهم

ولم يجئ ما أوله ألف لأنه لا يكون أصلا في الفعل إلا
مقلوبا عن واو أو ياء وهما لا ينقلبان في الأول إلا أن التعذر
بالساكن وإن كل فعل أما أجوف سمي به لخلو جوفه
عن الحرف الصحيح ويسمى أيضا معتل العين لاعتلال عينه
وذا الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف في التكلم نحو قلت
وبعت وقدمه على الناقص لكون حرف العلة في وسطه
وهو الذي يكون في مقابلة عينه من فعل حرف من حروف
العلة واو نحو قال لأن أصله قول قلبت الواو ألفا لتحر
كها وانفتاح ما قبلها وشرطت تحركها لأنها لو سكنت
لا تنقلب لحصول الخفة نحو قول بخلاف ما إذا انكسر ما
قبلها أو انضم فإنها تقلب متحركة وساكنة إلا إذا كان
فعله نحو قاوم وقواما فإنه لا يعل للمشاكلة وياء
نحو كال فإن أصله كيل قلبت ياؤه ألفا لما ذكرنا وإن
كل فعل أما ناقص سمي به لنقصانه في الآخر عن بعض الحركات
كما في حالة الجزم نحو كما في حالة الرفع نحو يغزو ويرمي
أو عن الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ويسمى
أيضا معتل اللام لاعتلال لامه وذا الأربعة لكون ما
ضيه على أربعة أحرف في الحكاية نحو غزوت ورميت
وهو الذي يكون في مقابلة لامه من فعل حرف من حروف
العلة واو نحو غزا أصله غزو قلبت الواو ألفا لما مر
وياء نحو رمى فإن أصله رمي قلبت الياء ألفا أيضا وإن

كل

كل فعل أما لفيف سمي به لالتفاف حرفي العلة
فيه أي اجتماعهما وكذا احترز عما فيه حرف العلة واحد
لأن الواحد قبل الاثنين وهو الذي يكون فيه حرفان من
حروف العلة ولم يبن ما فيه أكثر منهما لثقله مع ثقل
الفعل بخلاف الاسم كواو وياء أصله يايي ولما بييت
ياء حسنة أي كتبتها فهو لا يعتبر وهو أي اللفيف باعتبار
اختلاف وقوع حرفي العلة فيه على قسمين لأنه إما
أن يقع الحرفان في مقابلة العين واللام أو الفاء واللام
ولم يجئ ما يكون الفاء والعين حرفي علة لما فيه من الا
بتداء بحرفين ثقيلين بخلاف الاسم لخفته نحو يين و
يوم وويل وكذا لم يجئ مما هو الأثقل أعني ما يكون الفاء
والعين واوين اسم ولا فعل. القسم الأول منهما
يقال له اللفيف المقرون لاقتران حرفي العلة فيه
وقدمه على اللفيف المفروق اعتبارا لقوة الاجتماع
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه من فعل حرفان
من حروف العلة واوان نحو قوي أصله قوو قلبت الواو
الأخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم تقلب الواو الأولى ألفا
مع تحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم الإعلالان وهو
مخل بالكلمة وخصت الأخيرة بالقلب لأن الإعلال في الآخر
أولى لكونه محل التغيير وإنما لم يدغم مع أنه اجتمع المثلان
لتقدم الإعلال على الإدغام لأن سببه موجب له بخلاف

سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة
الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد
بخلاف الادغام فانه فيه الى الحرفين البتة و واو و
ياء نحو طوى اصله طوي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ولم تقلب الاولى او لم يختص لما عرفت و
القسم الثاني من هذين القسمين يقال له اللفيف المقرون
لا فتراق حرفي العلة وهو الذي يكون في مقابلة فائه
وكذمه من فعل حرفان من هذه الحروف المذكورة نحو
وقي اصله وقي اعل اعلال طوي وان كل فعل اما
مضاعف سمي به لتضاعف الحرفين فيه ويسمى ايضا
اصم وهو في من لا يسمع الصوت الخفي لتحقق الشدة
فيه بواسطة الادغام فيحتاج الجهر والتكرير كما
كاحتياج من لا يسمع الصوت الخفي اليهما ويقال الحجر اصم
اي صلب واعتماده على المهموز لانه اقرب منه الى
الصحيح بسبب قلة التغيير فيه اذ تخفيف احد حرفي
التضعيف في مواضع مخصوصة بخلاف تليين الهمزة
فانه في مواضع كثيرة ولذا جعل هذا البعض من حروف
العلة وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد
نحو مد هذا التعريف ليس بجامع لانه لا يدخل فيه مثل
قسوس وقالت طائفة بل التعريف الجامع هكذا
وهو الذي اجتمع فيه حرفان متماثلان او متقاربان
في المخرج

او متقاربان في المخرج كما لا يخفى اصله مدد كنصر حذف
حركة الدال الاولى لاجل الادغام لان اسكان الاول شرط
فيه ليتصل بالثاني ويحصل التخفيف المطلوب وكذا
تحريك الثاني شرط لانه مبين للاول والساكن كالميت
لا يبين نفسه فكيف يبين غيره ثم ادغمت في الدال الثانية
ليتقل المكرر **الادغام** في اللغة الادخال وفي الا
صطلاح اي اصطلاح الصرفيين ادخال احد الحرفين المتجا
نسين او المتقاربين في المخرج في الحرف الآخر منهما لا على حقيقة
التداخل بل على انهما كحرف واحد بحيث ان زمانه اطول من
زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين و يسمى
الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهما حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة اي ينبغي
حروف فيها التخفيف فانه كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب
في الكتابة والاستغناء باحدهما عن الآخر لان الساكن لانه
كالميت ادمج الادغام باعتبار اختلاف الحركة والسكون
في حرفي الادغام على ثلثة انواع **النوع الاول** منها ادغام
واجب قدمه على الجائز لقوته وعلى الممتنع لانه وجودي
وهو انما يتحقق فيما وقع فيه ان يكون الحرفان المتجانسان
او المتقاربان متحركين او ان يكون الحرف الاول منهما
ساكنا والحرف الثاني متحركا الصورة الاولى نحو مد ما
ضيا وقد مر وجه ادغامه والثانية وجب فيه الادغام

يرتفع اللسان ارتفاعة
واحدة وهو اي الادغام

لعدم سكون الثاني هنا اذا كان في كلمة واحدة واما في
كلمتين فجائز مثل ضرب بكر والصورة الثانية نحو مد
مصدر الصلة مدد بسكون الاول فادغم في الثاني ضرورة
لان لا مجال لعدم الادغام فيها ولو في كلمتين نحو اقل لك
والنوع الثاني من هذه الانواع الثلثة ادغام جائز مرجح
على الممتنع لكونه وجوديا وهو انما يتحقق فيما وقع فيه
ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتجانسين او المتقاربين
متحركا والحرف الثاني منهما ساكنا بسكون عارضي في
هو كالمعدوم فيجوز تحريكه نحو لم يمد بحركات الدال الثلث
اي بكل واحدة منها بالفتح لخفته وبالضم لاتباع حركة
العين وبالكسر لانه اصل في تحريك الساكن لقربه
من السكون او بدخل القبيلتين من العرب اعني المضارع
وغير المنصرف بخلاف اخويه ولان السكون والجزم
في الفعل عوض الكسر في الاسم فعوض الكسر من السكون ايضا
كما في لم يمد اصله لم يمدد نقل حركة الدال الاولى الى الميم كي
الادغام ولئلا يلتقي الساكنان فاجتمع الساكنان بعد النقل
كن وهو ممتنع ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة او الضمة
او الكسرة كما عرفت لكون سكونها عارضا بدخول لم وعند الاد
فلا اعتداد به ثم ادغمت الدال الاولى فيها اي في الدال
الثانية فصار لم يمد بالادغام ويجوز لم يمدد بالفك نظرا
الى سكونه مع وجود الخفة ومثله هذا من المجانس

لحرف

الصفة المشبهة
ما اشتق من فعل لازم لمن قام به
الفعل على معنى الثبوت نحو
كريم وحسن

هذه امثلة مختلفة من الباب الاول

نَصَرَ — فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعل معناسي يردم اول كيشى زمانده

يَنْصُرُ — فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد من باب الاول على وزن يفعل معناسي يردم ايدر [illegible]

نَصْرًا — مصدر غير ميمي بناء معلوم مفرد صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعلا معناسي يردم ايتمك

فَهُوَ نَاصِرٌ — اسم فاعل مفرد مذكر صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فاعل معناسي يردم ايدجي بدر

وَذَاكَ مَنْصُورٌ — اسم مفعول مفرد مذكر صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن مفعول معناسي يردم اولنمش بدر

لَمْ يَنْصُرْ — جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لم يفعل معناسي يردم ايتمدي بر غايب ار كيشى زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ — جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لما يفعل معناسي يردم ايتمدي بر غايب ار كيشى زمانده جميعنده

مَا يَنْصُرُ — نفي حال بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن ما يفعل معناسي يردم ايتمز بر غايب ار شمدى حالده

الاشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيبا ومغايرتهما في الصيغة وهو ثلثة صغير وكبير واكبر والصغير وهو ان تكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب والكبير وهو ان تكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو جذب من الجبذ والاكبر وهو ان تكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعق من النهق

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله اجمعين

بلكه تصريفك بابلرى اوتوز بش بابدر اوله اوتوز

بش بابك اولكسى فعل يفعل بابدر بو بابك ماضيسنك

عين الفعل مفتوح مضارعنك عين الفعل مضمومدر

لا ينصرْ — لن ينصرَ

لينصرْ — لا ينصرْ

انصرْ — لا تنصرْ

منصَر — منصِر

صيغة المعلوم والمجهول واحد والفرق بالقرينة فافهم

نصرةً — نصرةً

نُصَيْرٌ — نُصَيْرِيٌّ

نصّارٌ — انصرُ

لفظ المعلوم والمجهول واحد والمعنى بالقرينة فاطلب

ما انصرَهُ — وانصِرْ بِهِ

هذه امثلة مطردة للماضي المعلوم

نَصَرَ — نَصَرَا

نَصَرُوا — نَصَرَتْ

نَصَرَتَا — نَصَرْنَ

نَصَرْتَ — نَصَرْتُمَا

نَصَرْتُمْ — نَصَرْتِ

نَصَرْتُمَا — نَصَرْتُنَّ

نصرتما: فعل ماضي بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبة صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعلتما معناه ...

نَصَرْتُ — نَصَرْنَا

هذه امثلة مطردة للماضي المجهول

نُصِرَ: فعل ماض بناء مجهول مفرد مذكر غائب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعل معناه ... غائب ... زمان

نُصِرَا: فعل ماضي بناء مجهول تثنية مذكر غائب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعلا معناه ... غائب ...

نُصِرُوا: فعل ماضي بناء مجهول جمع مذكر غائب صحيح سالم ثلاثي مجرد من باب الاول على وزن فعلوا معناه ... جميع غائب ... زمان

نُصِرَتْ: فعل ماضي بناء مجهول مفرد مؤنث غائبة صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعلت معناه ...

نُصِرَتَا: فعل ماضي بناء مجهول تثنية مؤنث غائبة صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعلتا معناه ...

نُصِرْنَ: فعل ماضي بناء مجهول جمع مؤنث غائبة صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعلن معناه ...

نَصَرْتَ

نَصَرْتُمَا

نَصَرْتُمْ

نَصَرْتِ

نَصَرْتُمَا

نَصَرْتُنَّ

نَصَرْتُ

نَصَرْنَا

هذه امثلة مطردة للمضارع المعلوم

يَنْصُرُ

يَنْصُرَانِ

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غايب صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى فى باب الاول على وزن يفعلون معناسى يردم ايدرلر جميع غايب حالده كلجك زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غايبه صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى فى باب الاول على وزن تفعل معناسى يردم ايدر بر غايبه عورت حالده كلجك زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غايبه صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى فى باب الاول على وزن تفعلان معناسى يردم ايدرلر ايكى غايبه عورت حالده كلجك زمانده

يَنْصُرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غايبه صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى فى باب الاول على وزن يفعلن معناسى يردم ايدرلر جميع غايبه عورتلر حالده كلجك زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى فى باب الاول على وزن تفعل معناسى يردم ايدرسن سن بر حاضر اركك حالده كلجك زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى فى باب الاول على وزن تفعلان معناسى يردم ايدرسكز سز ايكى حاضر اركك حالده كلجك زمانده

تَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى فى باب الاول على وزن تفعلون معناسى يردم ايدرسكز سز جميع حاضر اركك حالده كلجك زمانده

تَنْصُرِينَ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى فى باب الاول على وزن تفعلين معناسى يردم ايدرسن سن بر حاضر عورت حالده كلجك زمانده

يُنْصَرُ — [illegible]

تُنْصَرَانِ — [illegible]

تُنْصَرْنَ — [illegible]

أُنْصَرُ — [illegible]

نُنْصَرُ — [illegible]

هذه امثلة مطردة للمضارع المجهول

يُنْصَرُ — [illegible]

يُنْصَرَانِ — [illegible]

يُنْصَرُونَ — فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن يفعلون معناسي يردم اولنورلر حالده و كلجك زمانده

تُنْصَرُ — فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنثة غائبة صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن تفعل معناسي يردم اولنور غائبه حالده و كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ — [illegible]

يُنْصَرْنَ — [illegible]

تُنْصَرُ — فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن تفعل معناسي يردم اولنورسن حالده و كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ — فعل مضارع بناء مجهول تثنية مخاطب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن تفعلان معناسي يردم اولنورسز حالده و كلجك زمانده

تُنْصَرُونَ — فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن تفعلون معناسي يردم اولنورسز حالده و كلجك زمانده

تُنْصَرِينَ — فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنثة مخاطبة صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن تفعلين معناسي يردم اولنورسن حاضره حالده و كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ — فعل مضارع بناء مجهول تثنية مؤنثة مخاطبة صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن تفعلان معناسي يردم اولنورسز حالده و كلجك زمانده

تُنْصَرْنَ — فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنثة مخاطبة صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن تفعلن معناسي يردم اولنورسز حاضره حالده و كلجك زمانده

أُنْصَرُ — فعل مضارع بناء مجهول وحده متكلم صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن افعل معناسي يردم اولنورم حالده و كلجك زمانده

نُنْصَرُ — فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن نفعل معناسي يردم اولنورز بو شمديكي حالده و كلجك زمانده

هذه امثلة مطردة للمصدر الغير الميمي

نَصْرٌ — نَصْرَانِ

نَصَرَاتٌ — وَنِصَارٌ

وعدات بفتح العين جمع وعدت بسكون العين

مصدر غير ميمي ... جمع مكسر ... صحيح سالم ثلاثي مجرد ... باب الاول ... علي وزن فعال ... معناسي ...

هذه امثلة مطردة لاسم الفاعل

نَاصِرٌ — نَاصِرَانِ

اسم فاعل مفرد مذكر صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي ... باب الاول علي وزن فاعل ...

نَاصِرُونَ — نُصَّارٌ

وَنُصَّرٌ — وَنُصَرَةٌ

اسم فاعل جمع مذكر مكسر صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي ... باب الاول ... علي وزن فعل ... معناسي ... يردم ايديجيلر

نَاصِرَةٌ — نَاصِرَتَانِ

اسم فاعل مفرد مؤنث صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي باب الاول علي وزن فاعلة معناسي يردم ايديجي بر عورت

نَاصِرَاتٌ — وَنَوَاصِرُ

اسم فاعل جمع مؤنث صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي باب الاول علي وزن فاعلات معناسي جميع عورتلر يردم ايديجيلر

هذه امثلة مطردة لاسم المفعول

اصلها ناصراتات حذفت التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا التأنيث ...

منصورٌ
منصورانِ

منصورونَ
ومناصِرُ

منصورةٌ
منصورتانِ

هذه امثلة مطردة منصورات للجمع المطلق المعلوم

اصلها منصورتات حذفت التاء الاولى لئلا يجتمع علامتا التأنيث من جنس واحد وعينت الاولى بالحذف لما مر في اسم الفاعل

لم ينصرْ
لم ينصرا

لم ينصروا
لم تنصرْ

لم تنصرا
لم ينصرنَ

لم تنصرْ
لم تنصرا

لم تنصروا
لم تنصري

لم تنصرا
لم تنصرنَ

لم انصر — لم ننصر

هذه امثلة مطردة للجحد المطلق المجهول

لم ينصر — لم ينصرا

لم ينصروا — لم تنصر

لم تنصرا — لم ينصرن

جحد مطلق بناء مجهول تثنية مؤنث غايبة
صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب
الاول على وزن لم تفعلا
معناش [illegible] اولمدیلر
[illegible] غايبه [illegible]

لم تنصر

لم تنصرا — لم تنصر

لم تنصروا — لم تنصري

لم تنصرا — لم تنصرن

لم انصر — لم ننصر

هذه امثلة مطردة للجحد المستغرق المعلوم

لَا يَنْصُرْ　　لَا يَنْصُرَا

لَا يَنْصُرُوا　　لَا تَنْصُرْ

لَا تَنْصُرَا　　لَا يَنْصُرْنَ

لَا تَنْصُرْ　　لَا تَنْصُرَا

لَا تَنْصُرُوا　　لَا تَنْصُرِي

لا تنصرا

لَا تَنْصُرَا　　لَا تَنْصُرْنَ

لَا أَنْصُرْ　　لَا نَنْصُرْ

هذه امثلة المطردة للجحد المستغرق المجهول

لَا يُنْصَرْ　　لَا يُنْصَرَا

لَا يُنْصَرُوا　　لَا تُنْصَرْ

لا تنصرا **لا ينصرن**

لا تنصر **لا تنصرا**

لا تنصروا **لا تنصري**

لا تنصرا **لا تنصرن**

لا انصر **لا ننصر**

هذه

هذه امثلة مطردة لنفي الحال المعلوم

ما ينصر **ما ينصران**

ما ينصرون **ما تنصر**

ما تنصران **ما ينصرن**

ما تنصر **ما تنصران**

[illegible]

ماتُنْصَرُونَ

[illegible]

ماتُنْصَرُ

نفی حال بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن ماتفعلان [illegible]

ماتُنْصَرانِ

نفی حال بنا مجهول جمع مؤنث غائبه صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن ما یفعلن [illegible] حالا

مایُنْصَرْنَ

نفی حال بنا مجهول مفرد مذکر مخاطب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن [illegible] حالا

ماتُنْصَرُ

نفی حال بنا مجهول تثنیه مذکر مخاطب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن ماتفعلان [illegible] حالا

ماتُنْصَرانِ

نفی حال بنا مجهول جمع مذکر مخاطب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن ماتفعلون [illegible] حالا

ماتُنْصَرُونَ

نفی حال بنا مجهول مفرد مؤنث مخاطبه صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن [illegible] حالا

ماتُنْصَرِینَ

ماتُنْصَرانِ

نفی حال بنا مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن ماتفعلان [illegible] حالا

ماتُنْصَرْنَ

نفی حال بنا مجهول جمع مؤنث مخاطبه صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن ما تفعلن [illegible] حالا

[illegible]

ماتَنْصُرُونَ

ماتَنْصُرِینَ

[illegible]

ماتَنْصُرانِ

ماتَنْصُرْنَ

[illegible]

ماأَنْصُرُ

مانَنْصُرُ

[illegible]

هذه امثلة مطردة لنفی الحال المجهول

[illegible]

ماینْصَرُ

ماینْصَرانِ

نفی حال بنا مجهول مفرد مذکر غائب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن ما یفعل [illegible] حالا

ماینصرو

ما أَنْصُرُ   مَا نَنْصُرُ

هذه امثلة مطردة لنفي الاستقبال المعلوم

لَا يَنْصُرُ   لَا يَنْصُرَانِ

لَا يَنْصُرُونَ   لَا تَنْصُرُ

لَا يَنْصُرَانِ   لَا يَنْصُرْنَ

لَا تَنْصُرُ   لَا تَنْصُرَانِ

لَا تَنْصُرُونَ   لَا تَنْصُرِينَ

لَا تَنْصُرَانِ   لَا تَنْصُرْنَ

لَا أَنْصُرُ   لَا نَنْصُرُ

هذه امثلة مطردة لنفي الاستقبال المجهول

لا ينصر

لا ينصران

لا ينصرون

لا تنصر

لا تنصران

لا ينصرن

لا تنصر

لا تنصران

لا تنصرون

نفی استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب الاول على وزن لا تفعلون معناسی [illegible] زمانده

لا تنصرين

نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب الاول على وزن لا تفعلين معناسی [illegible] زمانده

لا تنصران

لا تنصران

لا تنصرن

لا انصر

لا ننصر

هذه امثلة مطردة لتاكيد نفی الاستقبال المعلوم

لن ينصر

تاكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب الاول على وزن لن يفعل [illegible] زمانده

لن ينصرا

لن ينصروا

تاكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر غايب صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب الاول على وزن لن يفعلوا [illegible] زمانده

لن تنصر

لن تنصرا — لن ينصرن

لن تنصر — لن تنصرا

لن تنصروا — لن تنصري

لن تنصرا — لن تنصرن

لن انصر — لن ننصر

تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي فتح باب الاول على وزن لن افعل معناسي النفي بردم اوني زمانده

تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي فتح باب الاول على وزن لن نفعل معناسي البته بردم اوني زمانده

هو لن

هذه امثلة مطردة لتاكيد نفي الاستقبال المجهول

لن ينصر — لن ينصرا

لن ينصروا — لن تنصر

لن تنصرا — لن ينصرن

لن تنصر — لن تنصرا

تاكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي فتح باب الاول على وزن لن تفعل معناسي البته بردم اولنمز سن زمانده

لَنْ تَنْصُرُوا   لَنْ تَنْصُرِي

لَنْ تَنْصُرَا   لَنْ تَنْصُرْنَ

لَنْ اَنْصُرَ   لَنْ نَنْصُرَ

هذه امثلة مطرده للامر الغايب والحاضر المعلوم

لِيَنْصُرْ   لِيَنْصُرَا

امر غايب بناء معلوم تثنيه مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن ليفعلا معناسي يودم انلر ايكي غايب كلكلو زمانده

لينصروا

لِيَنْصُرُوا   لِتَنْصُرْ

لِتَنْصُرَا   لِيَنْصُرْنَ

امر غايب بناء معلوم تثنيه مونث غايبه صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن لتفعلا معناسي يودم انلر ايكي غايبه عورتلر كلكلو زمانده

اُنْصُرْ   اُنْصُرَا

امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن افعل معناسي يودم اسن بر حاضر ار كلكل زمانده

اُنْصُرُوا   اُنْصُرِي

اُنْصُرَا   اُنْصُرْنَ

هذه امثلة مطردة للامر الغايب والحاضر المجهول

لينصر — لينصرا

لينصروا — لتنصر

لتنصرا — لينصرن

لتنصر — لتنصرا

امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن لتفعل معناسى يردم اولونسن بر حاضر ار كلمك زمانى

لتنصروا

لتنصروا — لتنصري

لتنصرا — لتنصرن

امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن لتفعلي معناسى يردم اولنسن بر حاضر عورت كلمك زمانى

امر حاضر بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبه صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن لتفعلا معناسى يردم اولك اكى حاضر عورتلر كلمك زمانى

لانصر — لننصر

امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن لافعل معناسى يردم اولنايم بن كلمك زمانى

امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن لنفعل معناسى يردم اولنالم بز كلمك زمانى

هذه امثلة مطردة للنهي الغايب والحاضر المعلوم

لا ينصر — لا ينصرا

نهي غايب بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن لا يفعل معناسى يردم اتسون بر غايب ار كلمك زمانى

نهي غايب بناء معلوم تثنية مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الاول على وزن لا يفعلا معناسى يردم اتسونلر اكى غايب ارلر كلمك زمانى

لَا يَنْصُرُوا

[illegible]

لَا تَنْصُرْ

[illegible]

لَا تَنْصُرَا

[illegible]

لَا يَنْصُرْنَ

[illegible]

لَا تَنْصُرِي

[illegible]

لَا تَنْصُرُوا

[illegible]

لَا تَنْصُرَا

نهي حاضر بناء معلوم تثنية مونث مخاطبه صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا تفعلا معناسي يودم ايكز سز ايكي حاضره عورتلر كلمك زمانى

لَا تَنْصُرْنَ

نهي حاضر بناء معلوم جمع مونث مخاطبه صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا تفعلن معناسي يودم ايكز سز جمع حاضره عورتلر كلمك زمانى

[illegible]

هذه امثلة مطردة للنهي الغايب والحاضر المعلوم

لَا يُنْصَرْ

نهي غايب بناء مجهول مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا يفعل معناسي يودم اولنمسون بر ار كلمك زمانى

لَا يُنْصَرَا

نهي غايب بناء مجهول تثنية مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا يفعلا معناسي يودم اولنمسونلر ايكي غايب ارلر كلمك زمانى

لَا يُنْصَرُوا

نهي غايب بناء مجهول جمع مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا يفعلوا معناسي يودم اولنمسونلر جميع غايب ارلر كلمك زمانى

لَا تُنْصَرْ

نهي غايب بناء مجهول مفرد مونث غايبه صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا تفعل معناسي يودم اولنمسون بر غايبه عورت كلمك زمانى

لَا تُنْصَرَا

نهي غايب بناء مجهول تثنية مونث غايبه صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا تفعلا معناسي يودم اولنمسونلر ايكي غايبه عورتلر كلمك زمانى

لَا يُنْصَرْنَ

نهي غايب بناء مجهول جمع مونث غايبه صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا يفعلن معناسي يودم اولنمسونلر جميع غايبه عورتلر كلمك زمانى

لَا تُنْصَرْ

نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا تفعل معناسي يودم اولنمه سن بر حاضر ار كلمك زمانى

لَا تُنْصَرَا

نهي حاضر بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن لا تفعلا معناسي يودم اولنمه نلر ايكي حاضر ارلر كلمك زمانى

لَا تُنْصَرُوا . لَا تُنْصَرِي .

لَا تُنْصَرَا . لَا تُنْصَرْنَ .

لَا أُنْصَرْ . لَا نُنْصَرْ .

نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدى من باب الاول على وزن لا نفعل معناسي يودم اولنمايالم بز كلمجك زمانده

هذه امثلة مطردة لاسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَرْ . مَنْصَرَانِ .

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي بناء معلوم صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدى من باب الاول على وزن مفعل معناسي يودم اوجك زمان يودم اوجك مكان يودم اتمك

مَنْصَرَاتْ . وَمَنَاصِرْ .

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي بناء مجهول جمع مصحح وجمع قلت صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدى من باب الاول على وزن مفعلات معناسي يودم اوجق زمانلر يودم اوجق مكانلر يودم اولمق جميع اولنقلر

وهذا البناء مشترك بين المعلوم والمجهول ويفهم المقصود بالقرينة ان كانت والا فالاشتراك

هذه امثلة مطردة لاسم الآلة

مِنْصَرْ . مِنْصَرَانِ .

اسم آلت بناء معلوم مفرد صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدى من باب الاول على وزن مفعل معناسي يودم اوجك بر آلت

اسم آلت بناء مجهول مفرد صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدى من باب الاول على وزن مفعل معناسي يودم اوجك

مِنْصَرَاتْ . وَمَنَاصِرْ .

اسم آلت بناء معلوم جمع مصحح وجمع قلت صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدى من باب الاول على وزن مفعلات معناسي يودم اوجك جميع آلتلر

اسم آلت بناء مجهول جمع مصحح وجمع قلت صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدى من باب الاول على وزن مفعلات معناسي يودم اولنجق جميع آلتلر

اسم آلت بناء مجهول جمع مكسر وجمع كثرت صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدى من باب الاول على وزن مفاعل معناسي يودم اولنجق جميع آلتلر

هذه امثلة مطردة لبناء المرة

وهذا البناء مشترك بين المعلوم والمجهول ويعلم التعيين بالقرينة ان كانت والا فالاشتراك

نَصْرَتَانِ

مصدر غير ميمي بناء نوع تثنية مجهول صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعلتان معناسي اكي تورلو يردم او التفلمق

نَصْرَةٌ

[illegible]

نَصَرَاتٌ هذه امثلة مطردة لبناء النوع

[illegible]

نَصْرَتَانِ

[illegible]

نَصْرَةٌ

[illegible]

نِصَرَاتٌ هذه امثلة مطردة لتصغير المصدر المبهم

[illegible]

نُصَيْرَانِ

اسم تصغير بناء معلوم تثنية صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعيلان معناسي اكي يردم ...

نُصَيْرٌ

اسم تصغير بناء معلوم مفرد صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعيل معناسي بر يردم ...

اسم تصغير بناء مجهول مفرد صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعيل معناسي ...

نُصَيْرَاتٌ

اسم تصغير بناء مجهول جمع مكسر ... صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعيلات معناسي ... يردم ...

ونُصَيْرٌ

[illegible]

هذه امثلة مطردة لاسم المنسوب

نَصْرِيٌّ

اسم منسوب بناء مجهول مفرد مذكر صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب على وزن فعلي معناسي يردم او التفلمقه منسوب

[illegible]

نَصْرِيَّانِ

اسم منسوب بناء مجهول تثنية مذكر صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعليان معناسي يردم او التفلمقه منسوب ايكي

نَصْرِيُّونَ

اسم منسوب بناء معلوم جمع مذكر صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعليون معناسي يردم ...

نَصْرِيَّةٌ

اسم منسوب بناء معلوم مفرد مؤنث صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعلية معناسي يردم ...

نَصْرِيَّتَانِ

اسم منسوب بناء معلوم تثنية مؤنث صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعليتان معناسي يردم ...

نَصْرِيَّاتٌ

اسم منسوب بناء معلوم جمع مؤنث صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعليات معناسي يردم او التفلمقه منسوب جميع ...

اسم منسوب بناء مجهول جمع مؤنث صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي من باب الاول على وزن فعليات معناسي يردم او التفلمقه منسوب جميع ...

هذه امثلة مطردة لبنا اسم الفاعل

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ
نَصَّارُونَ	نَصَّارَةٌ
نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ

هذه امثلة مطردة لاسم التفضيل

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ
أَنْصَرُونَ	وَأَنَاصِرُ
نُصْرَى	نُصْرَيَانِ
نُصْرَيَاتٌ	وَنُصَرٌ

هذه امثلة مطردة لفعل التعجب

مَا اَنْصَرَهُ ・ مَا اَنْصَرَهُمَا

مَا اَنْصَرَهُمْ ・ مَا اَنْصَرَهَا

مَا اَنْصَرَهُمَا ・ مَا اَنْصَرَهُنَّ

مَا اَنْصَرَكَ ・ مَا اَنْصَرَكُمَا

مَا اَنْصَرَكُمْ ・ مَا اَنْصَرَكِ

فعل تعجب جمع مذكر مخاطب صحيح سالم
ثلاثی مجرد متعدی وزن باب الاولی
علی وزن ما افعلكم معناسی
عجب يردم ايدی
سز جميع
حاضر
اركلر

مَا اَنْصَرَكُمَا ・ مَا اَنْصَرَكُنَّ

مَا اَنْصَرَنِی ・ مَا اَنْصَرَنَا

فعل تعجب نفس متكلم وحده
صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی
من باب الاول علی وزن
ما افعلنی معناسی
عجب يردم ادجی
بن بن

فعل تعجب نفس متكلم مع الغير صحيح
سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب
الاول علی وزن ما افعلنا عجب
معناسی
يردم ادجی
بز
جميع
حاضر
عورتلر

هذه امثلة مطردة لفعل التعجب ايضا

اَنْصِرْ بِهِ ・ اَنْصِرْ بِهِمَا

فعل تعجب مفرد مذكر غائب
صحيح سالم ثلاثی مجرد
متعدی من باب الاول
علی وزن افعل به
معناسی عجب
يردم ادجی
ا
ر

فعل تعجب تثنيه مذكر غائب صحيح سالم
ثلاثی مجرد متعدی من باب الاول
علی وزن افعل بهما معناسی
نه عجب يردم ادجی
ايكی
غائب
اركل

اَنْصِرْ بِهِمْ ・ اَنْصِرْ بِهَا

فعل تعجب جمع مذكر غائب صحيح سالم ثلاثی
مجرد متعدی من باب الاول علی
وزن افعل بهم معناسی
نه عجب يردم ادجی اويدر
جميع غائب
اركل

فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه
صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی
من باب الاول علی وزن
افعل بها معناسی
نه عجب يردم
ادجی در
بر غائبه
عورت

انضربهما — انضربهن

انضربك — انضربكما

انضربكم — انضربكِ

انضربكما — انضربكن

انضربنی — انضربنا

فعل تعجب نفس متكلم وحده صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الاول علی وزن افعل بی معناسی نه عجب ایدم ادنی بی

الخمسی فعل یفعل بابیدر بو بابك ماضیسنك عین الفعلی مفتوح

مضارعنك عین الفعلی مكسور در هر آیه اشبو مختلفدر باب الثانی

ضَرَبَ — یَضْرِبُ

فعل مضارع مبنی للفاعل معلوم مفرد مذكر غائب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن یفعل معناسی ووردی ایله جالده بد كلمك زمانده

ضَرْبًا — فَهُوَ ضَارِبٌ

مصدر غیر میمی مبنی للمجهول مفرد صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن فعلا معناسی وردلق

مصدر غیر میمی مبنی للفاعل معلوم صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن فعلا معناسی وردق

اسم فاعل مفرد مذكر صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن فاعل معناسی وردجی بوادر

وَذَاكَ مَضْرُوبٌ — لَمْ یَضْرِبْ

اسم مفعول مفرد مذكر صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن مفعول معناسی وردلمش

جحد مطلق مبنی معلوم مفرد مذكر غائب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن لم یفعل معناسی ووردمدی او ماضی زمانده

مَضْرِبٌ

اسم آلت بنا، معلوم مفرد صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن مفعل معناسی ورجی آلت

ضَرْبَةً

ضِرْبَةً

مصدر نوعی بنا، [illegible]

ضُرَیْبٌ

اسم تصغیر بنا، مجهول مفرد صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن فعیل معناسی ورلق لجوج

اسم تصغیر بنا، معلوم مفرد صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن فعلی معناسی ورمق لجوج

ضَرْبِیٌّ

اسم منسوب بنا، مجهول مفرد صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن فعلی معناسی ورلغه منسوب براز

ضَرَّابٌ

مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزنه فعّال معناسی مبالغه ایله ورجی براز

اَضْرَبُ

اسم تفضیل مفرد مذکر صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن افعل معناسی ورجیرق براز

مَا اَضْرَبَهُ

وَاَضْرِبْ بِهِ

او جنسی فعل فعل بابی نوبابک ماضیسنکر مثال وعلامه

[illegible]

لَمَّا یَضْرِبْ

مَا یَضْرِبُ

لَا یَضْرِبُ

لَنْ یَضْرِبَ

لِیَضْرِبْ

لَا یَضْرِبْ

اِضْرِبْ

لَا تَضْرِبْ

مَضْرَبٌ

اسم زمان اسم مکان بنا، مجهول مفرد صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن مفعل معناسی ورلق زمان ورلق مکان

مَضْرَبٌ

مصدر میمی بنا، مجهول مفرد صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی فی باب الثانی علی وزن مفعل معناسی ورلق

عين الفعل مفتوح در هذه امثله مختلفه من الباب الثالث

فتح — **يفتح**

فتحاً — **فهو فاتح**

وذاك مفتوح — **لم يفتح**

لما يفتح — **ما يفتح**

لما يفتح: نفي ... بناء معلوم نوع مفرد مذكر غائب صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى در باب الثالث على وزن لما يفعل معناسى اچمدى ...

ما يفتح: نفي حال بناء معلوم نوع مفرد غائب صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى در باب الثالث على وزن ما يفعل معناسى اچمز ... حالا

لا يفتح — **لن يفتح**

ليفتح — **لا يفتح**

افتح — **لا تفتح**

مفتح — **مفتاح**

مفتح: اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي بناء مجهول نوع صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى در باب الثالث على وزن مفعل معناسى اچلمق زمانى اچلمق مكانى اچلمق

مفتاح: اسم آلت بناء مجهول نوع صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى در باب الثالث على وزن مفعال معناسى اچجق ...

فتحة — **فِتحة**

فتحة: مصدر غير ميمي بناء مرة صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى در باب الثالث على وزن فعلة معناسى بر كره اچمق

فِتحة: مصدر غير ميمي بناء نوع صحيح سالم ثلاثى مجرد متعدى در باب الثالث على وزن فعلة معناسى بر درلو اچمق

فَتْحِي ● فَتَحَ ●

اَفْتَحْ ● فَتَّاحٌ ●

سم تفضيل ... على وزن افعل معناسي ...

وَاَفْتَحْ بِهِ ● سَاَفْتَحُهُ ●

در دنجی فعل يفعل بابيدر بو بابك ماضيسنك عين الفعلی مكسور

مضارعنك عين الفعلی مفتوحدر هذه امثله مختلفه در باب الرابع

فان قلت لم صدر الباب الرابع

على الباب الخامس قلت لان

الباب الرابع كثير الاستعمال

بالنسبة الى الباب الخامس

فالباب الرابع

بالتصدير

علم

عَلِمَ ● يَعْلَمُ ●

فاعل نفرد مذكر ... غايب ... على وزن يفعل معناسي ...

عِلْمًا ● فَهُوَ عَالِمٌ ●

مصدر ... على وزن فعل ... الرابع

وَذَاكَ مَعْلُومٌ ● لَمْ يَعْلَمْ ●

اسم مفعول ... الرابع على وزن مفعول ...

لَمَّا يَعْلَمْ ● مَا يَعْلَمُ ●

نفي حال بنا معلوم نفرد مذكر غايب ... الرابع ما يفعل معناسي ...

لَا يَعْلَمُ ● لَنْ يَعْلَمَ ●

تاكيد نفي استقبال بنا معلوم نفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الرابع على وزن لن يفعل معناسي البته بلمز اول غايب ...

نفي استقبال بنا معلوم نفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الرابع على وزن لا يفعل معناسي ...

ليعلم لا يعلم

اعلم لا تعلم

معلم معلم

علمة علامة

عليم

تصغير بناء مجهول مفرد صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الرابع على وزن فعيل معناسي بلجك

علمي

منسوب بناء مجهول مفرد صحيح سالم ثلاثي مجرد متعدي در باب الرابع على وزن فعلي معناسي بلمكه منسوب دار

علام

علام اعلم

ما اعلمه واعلم به

فعل تعجب ... ثلاثي مجرد متعدي در باب الرابع على وزن ما افعله معناسي نه بلجي در

فعل تعجب ... ثلاثي مجرد متعدي در باب الرابع على وزن افعل به معناسي نه بلجي در

بشتي فعل يفعل بابندن بو بابك ماضي سنك كسر مضارع عنك ضم عيني

الفعل مضموم هذه امثلة مختلف من الباب الخامس

حسن يحسن

فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم ثلاثي مجرد لازم در باب الخامس على وزن فعل معناسي كوكلك اولدي او غايب ار زمانده

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثي مجرد لازم در باب الخامس على وزن يفعل معناسي كوكلك اولور او غايب ار حالده

فان قلت لم قدم الباب الخامس على الباب السادس قلت لان الباب الخامس على الفتح في الماضي والضم في المضارع والفتح والضم اقوى الحركات كما تقرر فالتقديم بالباب الخامس على الباب السادس كان الفتح وافتح

حَسَنًا

وَهُوَ حَاسِنٌ

وَحَسُنَ

لَمْ يَحْسُنْ

لَمَّا يَحْسُنْ

مَا يَحْسُنُ

لَا يَحْسُنُ

لَنْ يَحْسُنَ

لِيَحْسُنْ

امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم ثلاثي مجرد لازم من باب الخامس على وزن ليفعل معناسي گوزل اولسون وغائب اولسون

لَا يَحْسُنْ

احسن

أَحْسُنْ

لا تَحْسُنْ

مُحْسِنٌ

مُحْسَنٌ

حَسَنَةٌ

حُسْنَةٌ

حُسَيْنٌ

حُسْنَى

حَسَّانٌ

أَحْسَنُ

اعلم يا رضي الخصال انالك الله عنك النوال ان اسم الالة مختص بالثلاثي المجرد ولا يكون من غيره جميع حروفه عين في مفعل وصيغة اصل وقاعدتها متفرع منها بزيادة كما هو المفهوم من كلام القوم وان اسم الالة لا يبنى الا من الافعال المتعدية ولا يكون لان الالة لا تكون الا للافعال المتعدية اي تعريف للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها ... المفعول الموصول الالة وهو ما يعالج الفاعل للافعال اللازمة وان اتى اليه اذ لا مفعول للافعال الماضية المتعدية ... وانما يكون الالة ...

ما احسنه

فعل تعجب مفرد مذکر غایب صحیح سالم ثلاثی مجرد لازم من باب الخامس علی وزن ما افعله معناسی عجب کو کجک اولجی دد غایب

واحسن به

فعل تعجب مفرد مذکر صحیح سالم ثلاثی مجرد لازم من باب الخامس علی وزن وافعل به معناسی عجب کو کجک

التعجبی فعل یفعل بابندن بو بابک ماضیسنکده مضارعنکده

عین الفعل مکسوردر هذه امثلة مختلفة من الباب السادس

حسب یحسب

حسبا فهو حاسب

اسم فاعل مفرد مذکر صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب السادس علی وزن فاعل معناسی ظن ادجی

وذاك

وذاك محسوب

لم یحسب

لما یحسب

ما یحسب

لا یحسب

لن یحسب

لیحسب

لا یحسب

احسب

امر حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب السادس علی وزن افعل معناسی ظن ایله سن

لا تحسب

نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب السادس علی وزن لا تفعل معناسی ظن اتمه سن

حَسِبَ • يَحْسِبُ •

يُحْسَبُ • حِسْبَةً •

حِسْبَةً • حُسَيْبُ

اسم تصغير بنا معلوم مفرد صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب الثالث من سس علی وزن فعیل معناسی ظن ابتك

حِسَابِیٌّ • حَسَّابٌ • احْسَبُ •

اسم تفضیل مفرد مذكر صحیح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب الثالث من سس علی وزن افعل معناسی ظن ادیجیراك بر اد

مَا احْسَبَهُ • وَاحْسِبْ بِهِ •

فعل تعجب مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب الثالث من سس علی وزن ما افعله معناسی نه عجب ظن ادیجیدر اد

فعل تعجب مفرد مذكر غايب صحيح سالم ثلاثی مجرد متعدی من باب الثالث من سس علی وزن افعل به معناسی نه عجب ظن ادیجی در بر غايب بر اد

يدنجی افعال بابدر هذه امثلة مختلفة من باب الافعال

اَكْرَمَ • يُكْرِمُ •

اِكْرَامًا • فَهُوَ مُكْرِمٌ •

مصدر غیر میمی بنا مجهول مفرد صحیح سالم مزید ثلاثی رباعی متعدی من باب الافعال علی وزن افعالا معناسی اكرام اولنمق

وَذَاكَ مُكْرَمٌ • لَمْ يُكْرِمْ •

اسم مفعول مفرد مذكر صحيح سالم مزيد ثلاثی رباعی متعدی من باب الافعال علی وزن مفعل معناسی اكرام اولنمش بر اد

نفی مطلق بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثی رباعی متعدی من باب الافعال علی وزن لم يفعل معناسی اكرام ايتمدی اول كمسنه زمانده

لَمَّا يُكْرِمْ • مَا يُكْرِمُ •

جحد مستغرق بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثی رباعی متعدی من باب الافعال علی وزن لما يفعل معناسی اكرام ايتمدی بر غايب بر اد زمانده

نفی حال بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثی رباعی متعدی من باب الافعال علی وزن ما يفعل معناسی اكرام ايتمز بر غايب بر اد شمدی حالده

لا يكرم • لن يكرم •

ليكرم • لا يكرم •

اكرم • لا تكرم •

مكرم • اكرامة •

ونظيرها المطردة اكرامة الراماثة اكرامات وقس نحوها على هذا

اكرامة شريفة • اكرامي •

اشرف اكراما

اشرف اكراما • ما اشرف اكرامه •

تعجب مفرد مذكر غايب معناسي نه عجب

واشرف باكرامه • شكر نعمتي تقفيل بابنده

هذه امثلة مختلفة في باب التفعيل •

فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غايب اجوف مزيد ثلاثي رباعي لازم در باب التفعيل على وزن فعّل معناسي مبالغة ايله طواف اتدي بر غايب ار كشي زمانده

طوّف • يطوّف •

تطويفا • وتطوفة •

مصدر غير ميمي بناء معلوم مفرد اجوف مزيد ثلاثي رباعي لازم در باب التفعيل على وزن تفعيلا معناسي مبالغة ايله طواف اتمك

فهو مطوف — لم يطوف

لا يطوف — ما يطوف

لا يطوف — لن يطوف

ليطوف — لا يطوف

طوف — لا تطوف

مطوف

مطوف — تطويفة

تطويفة لطيفة — تطويفي

الطف تطويفا — ما الطف تطويفه

والطف بتطويفه

هذه امثلة مختلفة في باب المفاعلة

فان قلت لم قدم باب المفاعلة على باب التفعل قلت لان الزائد فيه حرف واحد

قَاتَلَ يُقَاتِلُ

مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا

وَقِيتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ

وَذَاكَ مُقَاتَلٌ لَمْ يُقَاتِلْ

لَمَّا يُقَاتِلْ مَا يُقَاتِلُ

لَا يُقَاتِلُ لَنْ يُقَاتِلَ

لِيُقَاتِلْ لَا يُقَاتِلْ قَاتِلْ

لَا تُقَاتِلْ مُقَاتَلٌ

مُقَاتَلَةً وَاحِدَةً مُقَاتَلَةً شَدِيدَةً

مُقَاتِلِيّ أَشَدُّ مُقَاتَلَةً

ما أشدّ مقاتلته — وأشدد بمقاتلته

أو نجي تفعّل بابيدر هذه أمثلة مختلفة من باب التفعّل

تفضّل — يتفضّل

تفضّلاً — فهو متفضّل

فعل ماضي مفرد مذكر غايب بناء معلوم صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي لازم من باب التفعّل تفضّل علي وزن تفعّل معناسي ارتق اولدي

لم يتفضّل — لا يتفضّل

جحد مطلق بناء معلوم نفي مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي لازم من باب التفعّل علي وزن لم يتفعّل معناسي ارتق اولمدي

جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي لازم من باب التفعّل علي وزن لا يتفعّل معناسي ارتق اولمز

ما يتفضّل

ما يتفضّل — لا يتفضّل

لن يتفضّل — ليتفضّل

لا يتفضّل — تفضّل

لا تتفضّل — متفضّل

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي بناء معلوم مفرد صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي لازم من باب التفعّل معناسي ارتق او لمجيء زمان ارتق او لمجيء مكان ارتق او لمق

تفضّلةً — تفضّلةً شديدةً

مصدر غير ميمي بناء مرة معلوم مفرد صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي لازم من باب التفعّل علي وزن تفعّلة معناسي بر كره ارتق اولمق

مصدر غير ميمي بناء معلوم نوع معلوم مفرد صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي لازم من باب التفعّل علي وزن تفعّلة تفعّلة شديدة معناسي بر دورلو ارتق اولمق

تَفَضُّلٌ اَشَدُّ تَفَضُّلًا

مَا اَشَدَّ تَفَضُّلَهُ وَاَشْدِدْ بِتَفَضُّلِهِ

اون بشنجی تفاعل بابندر هذه امثلة مختلفة من باب التفاعل

تَضَارَبَ يَتَضَارَبُ

تَضَارُبًا فَهُوَ مُتَضَارِبٌ

وَذَاكَ

وَذَاكَ مُتَضَارَبٌ لَمْ يَتَضَارَبْ

لَمَّا يَتَضَارَبْ مَا يَتَضَارَبُ

لَا يَتَضَارَبُ لَنْ يَتَضَارَبَ

لِيَتَضَارَبْ لَا يَتَضَارَبْ

تَضَارَبْ لَا تَتَضَارَبْ

متضارب ● تضاربة ●

تضاربة شديدة ● تضاربي ●

اسم منسوب بنا مجهول مفرد مذكر صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب التفاعل علی وزن تفاعلی

اشد تضاربا ● ما اشد تضاربه ● واشدد بتضاربه ●

فعل تعجب

او نون الكجي انفعال بابدر هذه امثلة مختلفة من باب الانفعال

فان قلت لم صدر باب الانفعال علی باب الافتعال قلت لان الزايد فيه في الاول فتقديمه عليه

انصرف ● ينصرف ●

فعل ماضی بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب الانفعال علی وزن انفعل

فعل مضارع بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب الانفعال علی وزن ينفعل

انصرافا

انصرافا ● فهو منصرف ●

وذاك منصرف ● لم ينصرف ●

نفي جحد مطلق بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب الانفعال علی وزن لم ينفعل

لما ينصرف ● ما ينصرف ●

نفي حال بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب الانفعال علی وزن ما ينفعل

لا ينصرف ● لن ينصرف ●

نفي استقبال بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب الانفعال علی وزن لا ينفعل

تاكيد نفي استقبال بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب الانفعال علی وزن لن ينفعل

لينصرف ● لا ينصرف ●

امر غايب بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب الانفعال علی وزن لينفعل

نهي غايب بنا معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي خماسي باب الانفعال علی وزن لا ينفعل

انصرف — لا تنصرف

منصرف — انصرافة

انصرافة سريعة — انصرافي

اسرع انصرافا — ما اسرع انصرافه

واسرع بانصرافه **هذه امثلة مختلفة من باب الافتعال**

فان قلت لم صدر باب الافتعال على باب الانفعال قلت لان احدى الزائدتين فيه مقدم فتصدير عليه بكونه اوجه

احتقر — يحتقر

احتقارا — فهو محتقر

لم يحتقر — لما يحتقر

نفي جحد مستقبل بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي من باب الافتعال لازم على وزن لم يفتعل

ما يحتقر — لا يحتقر

لن يحتقر — ليحتقر

لا يَحْتَقِرُ • اِحْتَقَرَ •

لا تَحْتَقِرْ • يَحْتَقِرُ •

اِحْتِقَارَةً • اِحْتِقَارَةً شَدِيدَةً •

اِحْتِقَارِي • اَشَدُّ اِحْتِقَارًا •

مَا اَشَدَّ اِحْتِقَارَهُ • فعل تعجب مفرد مذكر غايب معناسی نه تجب شدید حقیر او لمقلغی بو غايب ادکی

وَاَشْدِدْ بِاحْتِقَارِهِ • فعل تعجب مفرد مذكر غايب معناسی نه تعجب شديد حقير اولمقلغی بو غايب ادکی

اون دردنجی

اون دردنجی افعلال بابنه هذه امثلة مختلفة فعلال

اِحْمَرَّ • فعل ماض بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثی خماسی لازم من باب الافعلال علی وزن افعل معناسی مبالغه ایله قیزاردی بر غايب ار زمانده

يَحْمَرُّ •

اِحْمِرَارًا • مصدر بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثی خماسی لازم من باب الافعلال علی وزن افعلال معناسی مبالغه ایله قیزارمق

فَهُوَ مُحْمَرٌّ •

لَمْ يَحْمَرَّ • جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثی خماسی لازم من باب الافعلال علی وزن لم يفعل معناسی مبالغه ایله قیزارمدی بر غايب ار زمانده

لَمَّا يَحْمَرَّ •

مَا يَحْمَرُّ • نفی حال بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثی خماسی لازم من باب الافعلال علی وزن ما يفعل معناسی مبالغه ایله قیزارمز بر غايب ار حالده

لَا يَحْمَرُّ • نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثی خماسی لازم من باب الافعلال علی وزن لا يفعل معناسی مبالغه ایله قیزارمز بر غايب ار گلجك زمانده

لن يحمرّ — لم يحمرّ

لا يحمرّ — لا تحمرّ

احمرّ — يحمرّ

احمرارةً — احمرارةً شديدةً

احمراري — اشدّ احمرارًا

اسم تفضيل ... مبالغه ايله ...

ما اشدّ احمراره

ما اشدّ احمراره — واشدد باحمراره

فان قلت لم قدم باب الاستفعال على باب الافعلال قلت لان ...

اون برنجى استفعال بابيدر هذه امثلة مختلفة من باب الاستفعال

استخرج — يستخرج

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم مزيد ثلاثى ... من باب الاستفعال ...

استخراجًا — فهو مستخرج

مصدر غير ميمي بناء معلوم مفرد صحيح سالم مزيد ثلاثى سداسى متعدى من باب الاستفعال على وزن استفعال ...

اسم فاعل مفرد مذكر صحيح سالم مزيد ثلاثى سداسى متعدى من باب الاستفعال على وزن مستفعل ...

وذاك مستخرج — لم يستخرج

اسم مفعول ... صحيح سالم مزيد ثلاثى سداسى متعدى من باب الاستفعال على وزن مستفعل ...

جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم مزيد ثلاثى سداسى متعدى من باب الاستفعال على وزن لم يستفعل ...

لا يستخرج ● ما يستخرج ●

لا يستخرج ● لن يستخرج ●

ليستخرج ● استخرج ●

لا تستخرج ● مستخرج ●

استخراجة ● استخراجة شديدة ●

[illegible]

استحاجي ● اسرع استحاجة ●

ما اشد استحاجه ● واسرع باستحاجة ●

او التحجي افعيعال بابه هذه امثلة تختلف في باب الافعيعال

اخشوشن ● يخشوشن ●

اخشيشانا ● فهو مخشوشن ●

[illegible]

لم يخشوشن — لا يخشوشن

ما يخشوشن — لا يخشوشن

لن يخشوشن — ليخشوشن

لا يخشوشن — اخشوشن

لا تخشوشن — مخشوشن

اخشيشانة — اخشيشانتين شديد

اخشيشاني — اشد اخشيشانا

ما اشد اخشيشانه — واشدد باخشيشانه

اجلوذ يجلوذ افعوالا بابه هذه امثلة مختلفة من باب الافعوال

اجلوذ — يجلوذ

اِجْلِوّاذًا — فَهُوَ مُجْلَوِّذٌ

لَمْ يَجْلَوِّذْ — لَمّا يَجْلَوِّذْ

ما يَجْلَوِّذُ — لا يَجْلَوِّذُ

لَنْ يَجْلَوِّذَ — لِيَجْلَوِّذْ

لا يَجْلَوِّذْ — اِجْلَوِّذْ

لا تَجْلَوِّذْ

بمعنى غايب بناء موحد مذكر غايب صحيح ... لازم من باب الافعوال ... لا يفعول معناسي ... غايب ...

لا تَجْلَوِّذْ — مُجْلَوَّذٌ

اِجْلِوّاذَةٌ — اِجْلِوّاذَةً شَدِيدَةً

اِجْلِوّاذِيٌّ — اَشَدُّ اِجْلِوّاذًا

ما اَشَدَّ اِجْلِوّاذَهُ — وَاَشْدِدْ بِاِجْلِوّاذِهِ

اون بكنجي افعيلال بابيدر هذه امثلة مختلفة من باب الافعيلال

فان قلت لم صيّر باب الافعيلال عقيب باب الفعللة قلت لان المقدم من باب الثلاثي والموخر ...

اِحْمَارَّ — يَحْمَارُّ

اِحْمِيرَارًا — فَهُوَ مُحْمَارٌّ

اسم فاعل مفرد مذكر صحيح سالم مزيد ثلاثي سداسي لازم من باب الافعيلال على وزن مفعالّ بمعنى زياده مبالغه ايله قيزارمش

لَمْ يَحْمَارَّ — لَمَّا يَحْمَارَّ

جحد مستغرق نفي بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم مزيد ثلاثي سداسي لازم من باب الافعيلال على وزن لما يفعالّ بمعنى المبالغه زياده قيزارمدي غايب

مَا يَحْمَارُّ — لَا يَحْمَارُّ

لَنْ يَحْمَارَّ — لِيَحْمَارَّ

لا يحمار

لَا يَحْمَارُّ — اِحْمَارَّ

لَا تَحْمَارَّ — مُحْمَارٌّ

نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب صحيح سالم مزيد ثلاثي سداسي لازم من باب الافعيلال على وزن لا تفعالّ بمعنى زياده مبالغه ايله قيزارمه سن حاضر

اِحْمِيرَارَةً — اِحْمِيرَارَةً شَدِيدَةً

مصدر مرة بناء معلوم مفرد صحيح سالم مزيد ثلاثي سداسي لازم من باب الافعيلال على وزن افعيلالة

اِحْمِيرَارِيٌّ — اَشَدَّ اِحْمِيرَارًا

مَا اَشَدَّ اِحْمِيرَارَهُ — وَاَشْدِدْ بِاِحْمِيرَارِهِ

فعل تعجب بناء معلوم مفرد مذكر غائب بمعنى زياده مبالغه ايله

او طقوس بحسب فعلل بابد هذه امثلة تختلف في باب الفعللة

دحرج ۝ يدحرج

دحرجة ۝ ودحراجا

مصدر غير ميم بناء مجهول مفرد رباعي مجرد متعدي ضرب باب الفعللة علي وزن فعللة معناسي یوالتق

فهو مدحرج ۝ وذاك مدحرج

اسم مفعول مفرد مذكر صحيح سالم رباعي مجرد متعدي ضرب باب الفعللة علي وزن مفعلل معناسي یوالتق

لم يدحرج ۝ لما يدحرج

جحد مستغرق نا معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم رباعي مجرد متعدي ضرب باب الفعللة علي وزن لما يفعلل معناسي يوالدي

ما يدحرج

٦٢

ما يدحرج ۝ لا يدحرج

لن يدحرج ۝ ليدحرج

امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم رباعي مجرد متعدي ضرب باب الفعللة علي وزن ليفعلل

لا يدحرج ۝ دحرج

امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر

لا تدحرج ۝ مدحرج

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي صحيح سالم رباعي مجرد باب الفعللة

دحرجة تشديدة ۝ دحرجة واحدة

مصدر غير ميمي بناء مرة مجهول مفرد صحيح سالم رباعي مجرد متعدي ضرب باب الفعللة علي وزن فعللة فاعلة معناسي بركرة يوالتق

دَحْرَجَتْ

أَشْدِدْ دَحْرَجَةً

مَا أَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ

وَأَشْدِدْ بِدَحْرَجَتِهِ

بكر مجيئي تفعلل بابيدر هذه امثلة مختلفة من باب التفعلل

تَدَحْرَجَ

يَتَدَحْرَجُ

تَدَحْرُجًا

فَهُوَ مُتَدَحْرِجٌ

لَمْ يَتَدَحْرَجْ

لَمَّا يَتَدَحْرَجْ

مَا يَتَدَحْرَجُ

لَا يَتَدَحْرَجُ

لَنْ يَتَدَحْرَجَ

لِيَتَدَحْرَجْ

لَا يَتَدَحْرَجْ

تَدَحْرَجْ

لَا تَتَدَحْرَجْ

مُتَدَحْرَجٌ

تدحرجةً تدحرجةً شديدةً

تدحرجًا اشدّ تدحرجًا

ما اشدّ تدحرجه واشدد بتدحرجه

وزن يجي افعنلال بابنه هنا اشد مختلف در باب الافعنلال

وبناء هذا الباب للمطاوعة

احرنجم يحرنجم

فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم مزيد رباعي [illegible] باب الافعنلال لازم على وزن افعنلل [illegible]

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم مزيد رباعي [illegible] باب الافعنلال لازم على وزن يفعنلل [illegible]

احرنجامًا

احرنجامًا فهو محرنجم

لم يحرنجم لا يحرنجم

ما احرنجم لا يحرنجم

لن يحرنجم ليحرنجم

لا يحرنجم احرنجم

نفي جحد [illegible] بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم مزيد رباعي [illegible] باب الافعنلال لازم على وزن [illegible]

امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب صحيح سالم مزيد رباعي [illegible] باب الافعنلال لازم على وزن افعنلل [illegible]

لا تحرنجم — محرنجم

احرنجامة — احرنجامة سريعة

احرنجامي — أسرع احرنجاما

ما أسرع احرنجامه — وأسرع باحرنجامه

باب الخماسي افعلال بالسر هذه امثلة مختلفة من باب الافعلال

فان قلت لم صدر باب الافعلال على باب الافعنلال قلت لان باب الافعلال مزيد فيه ... وهو الزيادة ... فتقديمه عليه بالنظر الى الوصف ...

اقشعر — يقشعر

اقشعرارا — فهو مقشعر

لم يقشعر — لما يقشعر

ما يقشعر — لا يقشعر

لن يقشعر — ليقشعر

تاكيد نفي استقبال بناء معلوم نوع مذكر غايب صحيح سالم مزيد رباعي ... لازم ... على وزن لن يفعلل ... او ... غايب ... زمانه

لا يقشعر اقشعر

لا تقشعر مقشعر

اقشعرارة اقشعرارة شديدة

اقشعرار اشد اقشعرارا

ما اشد اقشعراره واشدد باقشعراره

فعل تعجب مفرد مذكر غائب صحيح سالم معناسي نه عجب ... مبالغه ايله ... ركز

فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسي نه عجب ... مبالغه ايله ... اركز

یکونه او صحیحی فعلل بابیدر هذه اشد مخلفة من باب الفعللة

شملل يشملل

فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق رباعي لازم من باب الفعللة على وزن فعلل معناسي سرعت ايتدي بعضي اودلي بوغايب اركشي زمانده

شمللة وشملالا

مصدر غير ميمي بناء معلوم مفرد صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق رباعي لازم من باب الفعللة على وزن فعللة معناسي سرعت اتمكلك

فهو مشملل لم يشملل

اسم فاعل مفرد مذكر صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق رباعي لازم من باب الفعللة على وزن مفعلل معناسي سرعت ايدجي بر

لما يشملل ما يشملل

لا يُشَمْلِلُ   لَنْ يُشَمْلِلَ

لِيُشَمْلِلْ   لا يُشَمْلِلْ

نهي غايب بناء معلوم منفرد مذكر صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق برباعي رباعي لازم من باب الفعللة على وزن لا يفعلل

شَمْلِلْ   لا تُشَمْلِلْ

مُشَمْلَلٌ   شَمْلَلَةً واحِدَةً

شَمْلَلَةً شَدِيدَةً ، شَمْلَلِيٌّ

اشدّ شملَلة

٦٨

اَشَدُّ شَمْلَلَةً ، مَا اَشَدَّ شَمْلَلَتَهُ ، وَاَشْدِدْ بِشَمْلَلَتِهِ

يكرمي دردنجي فوعل بابدر هذه امثلة ملحقة من باب الفوعلة

حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ

حَوْقَلَةً وَحِيقَالاً

وكان اصله حوقالا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار حيقالا

فَهُوَ مُحَوْقِلٌ   لَمْ يُحَوْقِلْ

لا يحوقل ما حوقلت

لا يحوقل لن يحوقل

ليحوقل لا يحوقل

حوقل لا تحوقل

حوقل حوقلة واحدة

مصدر غير ميمي بناء مرة صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق رباعي لازم من باب الفوعلة على وزن فوعلة فاعلة معناه ...

حوقلة شديدة حوقالي

اشد حوقلة ما اشد حوقلته واشدد بحوقلته

يكرم ... فعل باسه هذه اشد تحاقة من باب الفعل

بيطر يبيطر

بيطرة وبيطارا

مصدر وغير ميمي بناء مجهول مؤكد صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق رباعي متعدي من باب الفيعلة على وزن فيعلة معناه شق

فهو بيطر وذاك مبيطر

لم يبيطر لما يبيطر

ما بيطر لا يبيطر

لن يبيطر ليبيطر

لا تبيطر بيطر

نهى غايب بناء معلوم نوند مبكر غايب صحيح
سالم مزيد ثلاثة ملحقة رباعي متعد فخر
باب الفعللة علي وزن لا يفعلل
معناسى شق المشوق
غايب كلا
زمانه

لا تبيطر

لا تبيطر مبيطر

بيطرة واحدة بيطرة شديدة

مصدر بصيغة مرة بناء مجهول مفرد صحيح
سالم مزيد ثلاثي ملحق رباعي متعد
باب الفعللة على وزن فعللة فعللة
معناسى بركن شق اوقف

بيطري أشد بيطرة

ما أشد بيطرته واشدد بيطرته

يكرر التعجب فقول بايد هذه أمثلة مختلفة من باب الفعللة

جَهْوَرَ — يُجَهْوِرُ

جَهْوَرَةً — وَجِهْوَارًا

فَهُوَ مُجَهْوِرٌ — وَذَاكَ مُجَهْوَرٌ

لَمْ يُجَهْوِرْ — لَمَّا يُجَهْوِرْ

مَا جَهْوَرَ — لَا يُجَهْوِرُ

لَنْ يُجَهْوِرَ

لَنْ يُجَهْوَرَ — لَمْ يُجَهْوِرْ

لَا يُجَهْوِرُ — جَهْوِرْ

لَا تُجَهْوِرْ — مُجَهْوِرٌ

جَهْوَرَةً وَاحِدَةً — جَهْوَرَةً خَفِيفَةً

جَهْوَرِيٌّ — أَشَدُّ جَهْوَرَةً

ما اشد جهورتنا
واشدد بجهورته

يكرم يريد يحيى فصل يا بدر هذه امثلة مختلفة من باب الفعللة

قلنس
يقلنس
قلنسة
وقلناسا
فهو مقلنس
وذاك مقلنس

لم يقلنس
لما يقلنس
ما يقلنس
لا يقلنس
لن يقلنس
ليقلنس
لا يقلنس
قلنس
لا تقلنس
مقلنس

قلنسة واحدة ● قلنسة لطيفة ●

قلسي ● الطف قلنسة ●

ما الطف قلنسة ● والطف بقلنسية ●

[illegible] اسم ... فعالة بابندن ... امثلة ... باب الفعلاة

قلسي ● يقلسي ●

قلسي يقال قلسيته اي البسته القلنسوة كذا في شرح الهادي ... والفعال والفعلل والفعلاة ... القوق ... اي البس القلنسوة

قلساة

قلساة ● وقلساة ●

هو مقلس ● وذاك مقلس ●

لم يقلس ● لما يقلس ●

ما يقلسي ● لا يقلسي ●

لن يقلسي ● ليقلس ●

يكرمى طقوزنجى تفعّل بابندن هذه امثلة مختلفة باب التفعلل

تجلبب ۔ يتجلبب

تجلببا ۔ فهو متجلبب

وذاك متجلبب به ۔ لم يتجلبب

لمّا يتجلبب ۔ ما يتجلبب

لا يقلس ۔ قلسى

لا تقلس ۔ مقلسى

قلساة واحدة ۔ قلساة لطيفة

قلسوى ۔ الطف قلساة

ما الطف قلساته ۔ والطف بقلساته

غايب مجهول سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي

لا تجلبب • لن تجلبب •

نفي استقبال ناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفعلل الحق وزن التفعلل معناسي جلباب كيمك بر غايب ار زمانده

تاكيد نفي استقبال ناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفعلل الحق وزن التفعلل معناسي العقد جلباب كيمك بر غايب ار زمانده

ليتجلبب • لا تجلبب •

تجلبب • لا تجلبب •

متجلبب • تجلببة •

تجلببة لطيفة • تجلبيبٌ •

75

مناسبه تعجب لطيفه خطاب كيمكلكى بر غايب ادك والسلام

الطف تجلببا • ما الطف تجلببه •

والطف بتجلببه •

او تورنجيسي تفوعل بابندن مثلثه مختلفه وزني التفوعل

تجورب • يتجورب •

فعل ماضي ناء معلوم مفرد مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفوعل وزنه تفوعل معناسي جورب كيدي بر غايب ار زمانده

تجوربا • متجورب •

مصدر معنى ناء سالم ملحق خماسي لازم من باب التفوعل علي وزن تفوعلا معناسي جورب كيمك

اسم فاعل مفرد مذكر صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفوعل علي وزن متفوعل معناسي جورب كيجي

٧٦

لم يتجورب لمّا يتجورب

ما يتجورب لا يتجورب

لن يتجورب ليتجورب

لا يتجورب تجورب

لا تجورب متجورب

تجوربٌ

تجوربةً تجوربةً لطيفةً

تجوربي الطف تجوربا

ما الطف تجوربه والطف بتجوربه

اوتوزنجنسى تفيعل بابدر هذه امثلة مختلفة زباب التفعيل

تشيطن يتشيطن

تَشَيْطَنَا

فهو مُتَشَيْطِنٌ

لَمْ يَتَشَيْطَنْ

لَمَّا يَتَشَيْطَنْ

مَا يَتَشَيْطَنُ

لَا يَتَشَيْطَنُ

لَنْ يَتَشَيْطَنَ

لِيَتَشَيْطَنْ

لَا يَتَشَيْطَنْ

تَشَيْطَنْ

لا تتشيطن

لَا تَتَشَيْطَنْ

مُتَشَيْطَنٌ

تَشَيْطُنَةً

تَشَيْطُنَةً شَدِيدَةً

تَشَيْطُنِي

أَشَدُّ تَشَيْطُنًا

مَا أَشَدَّ تَشَيْطُنَهُ

وَأَشْدِدْ بِتَشَيْطُنِهِ

وتبيّن هذا الباب للمطاوعة

أو توزن الكخسني تفعول باب هذه أمثلة مختلفة من باب التفعول

يترهوك ترهوك

فهو مترهوك ترهوكا

لما يترهوك لم يترهوك

مجهول ستوى بناء معلوم مؤكد مذكر غايب صيغه سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي من باب التفعول علاوته لما يتفعول معنى صالحي مغايب اوجخ

لا يترهوك ما يترهوك

ليترهوك لن يترهوك

لا تترهوك

ترهوك لا يترهوك

مترهوك لا تترهوك

مصدر غير ميمي بناء معلوم مفرد مذكر صيغه سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي الاسم من باب التفعول على وزن تفعول معناسي صالحي

ترهوكة شديدة ترهوكة

أشد ترهوكا ترهوكي

وأشدد بترهوكه ما أشد ترهوكه

كي يتمكّنْ

أن يتمكّنْ

ليتمكّنْ

امر غايب بناء معلوم مؤذن مذكر غايب صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفعّل على وزن ليتفعّل معناسي مسكين اولسون برغايب اركك زمانده

لا تتمكّنْ

نهي حاضر بناء معلوم صحيح ... مخاطب ...

تمكّنْ

امر حاضر بناء معلوم مؤذن مذكر مخاطب صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفعّل على وزن تفعّل معناسي مسكين اول سن بر حاضر اركك زمانده

نهي حاضر بناء مجهول مؤذن مذكر مخاطب صحيح ...

متمكَّنٌ

تمكّنةٌ

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي بناء معلوم مؤذن صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفعّل على وزن متفعّل معناسي مسكين اولمق زماني مكاني

مصدر غير ميمي بناء معلوم مؤذن صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفعّل ...

تماكني

تمكّنًا شديدًا

مصدر غير ميمي بناء معلوم ... صحيح سالم مزيد ثلاثي ملحق خماسي لازم من باب التفعّل على وزن تفعّلًا معناسي مسكين اولمق ...

اسم منسوب بناء معلوم ... صحيح سالم ...

ما أشدّ تمكّنه

أشدّ تمكّنًا

اسم تفضيل مؤذن مذكر معناسي شديد اولمق ...

فعل تعجب ...

وبناء هذا الباب للتكلف ...

التفعّل

اون توزاوچنجى تفعّل بابندن امثلهٔ مختلفه در بيانى

التفعّل بابنك بناسى الازمه ايچون اولور ...

والسكنت استعمال اتديگى ...

فعل ماضي بناء معلوم مؤذن ...

تمكّنَ

سكين تمكّن ...

يتمكّنُ

فعل مضارع ...

تمكّنًا

مصدر غير ميمي بناء مجهول مؤذن ... معناسي مسكين اولمق

فهو متمكّنٌ

لم يتمكّنْ

لن يتمكّنَ

ما تمكّنَ

لا يتمكّنُ

ليتمكّنْ

واشدد بتسكينه

باء اقلينه اولعرا تا شع با او ...

اوتوز دوردنجی افعنلال بابندن هر امثلهٔ مختلفه ... الافعنلال

اقعنسس

يقعنسس

اقعنساسا

فهو مقعنسس

لم يقعنسس

لما يقعنسس

ما يقعنسس

ما يقعنسس

لا يقعنسس

لن يقعنسس

ليقعنسس

لا يقعنسس

اقعنسس

لا تقعنسس

مقعنسس

اقعنساسة

اقعنساسة شديدة

اِقْعِنْسَاسٌ　اَشَدُّ اقْعِنْسَاسًا

مَا اَشَدَّ اقْعِنْسَاسَهُ　وَاَشْدِدْ بِاقْعِنْسَاسِهِ

وبناء هذا الباب للمبالغة

الرابع في افعنلاء

او تقول في بنی افعنلی ... هذه امثلة مختلفة ...

اِسْلَنْقَى　يَسْلَنْقِي

فهو اِسْلِنْقَاءً　فهو مُسْلَنْقٍ

اسلنقی مصدر معلوم مفرد مذکر غایب بنای ماضی معلوم مذکر حرف سی بندن عدد لازم ... باب الافعنلال علی وزن افعنلاء تفعنلی ... قدر ... اوبوق ...

لَمْ يَسْلَنْقِ　لَمَّا يَسْلَنْقِ

مَا يَسْلَنْقِي　لَا يَسْلَنْقِي

لَنْ يَسْلَنْقِيَ　لِيَسْلَنْقِ

لَا يَسْلَنْقِ　اِسْلَنْقِ

لَا تَسْلَنْقِ　مُسْلَنْقًى

استلقاءة

استلقاءة شديدة

استلقائي

أشد استلقاء

ما أشد استلقاءه

واشدد باستلقائه

قد تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب

تم

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı | Fatih
Yeni Kayıt No. |
Eski Kayıt No. | 4760

صاحب اوله لا ... الا الله

صاحب او ... لا ... الا الله

رب يسر ولا تعسر

رب يسر ولا تعسر

الرسى

ضاطغلا افتبار

يشكرون

حا حافظ لي